



**PACKED**

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED Nieuwsbrief  
December 2017**

**Beste lezer,**

Op het einde van het jaar, wanneer het amper nog wordt verwacht, gebeuren er soms wonderlijke dingen...

Enkele weken geleden verraste de Belgische federale regering ons met de beslissing dat de Koninklijke Bibliotheek van België de opdracht krijgt om, naast papieren publicaties, ook alle digitale publicaties te bewaren. Voortaan moeten die, ongeacht hun drager of vorm, worden gedeponereerd bij de Koninklijke Bibliotheek. Hopelijk wordt bij de uitoefening van de nieuwe taak ook rekening gehouden met het onderzoek '[Deponering van digitale publicaties uit Vlaanderen](#)' van de Vlaamse Erfgoedbibliotheek uit 2014, en samengewerkt met andere instellingen.

Op 21 december 2012 verraste de Vlaamse Regering ons net voor de kerstvakantie met de oprichting van het VIAA. Daarmee werd eindelijk de hoognodige inhaalbeweging gelanceerd om het audiovisueel erfgoed, dat dreigde verloren te gaan, te digitaliseren, digitaal te bewaren en terug raadpleegbaar te maken.

Waar we nu naar uitkijken is de door minister Sven Gatz aangekondigde visienota '[Een cultuurbeleid in het digitale tijdperk](#)', die een leidraad wil bieden aan zowel de overheid als de culturele sector voor de omgang met digitale technologie in die sector. Het zou mooi zijn als, bijna anderhalf decennium nadat de Beleidsnota Cultuur 2004-2009 de digitale uitdagingen in de culturele sector op de politieke agenda zette, een Vlaams minister van Cultuur eindelijk zou verrassen met het noodzakelijke beleidskader voor een gepaste aanpak...

Met de allerbeste wensen voor 2018,

het PACKED-team

[MEER NIEUWS](#)  
[CONTACT](#)

---

## CEST: HANDLEIDING DROID (publicatie)

Om een geschikt conserveringsbeleid uit te stippelen voor je instelling moet je weten uit welke bestandsformaten je digitale archief bestaat. DROID (Digital Record Object Identification) is een opensourcesoftwaretool, ontwikkeld door The National Archives (UK), om de formaten van digitale bestanden te identificeren. Met de tool krijg je een zicht op de bestanden in je digitale archief en hun structuur. Hij biedt je eveneens de mogelijkheid om van ieder bestand een checksum te maken waarmee je de integriteit van de bestanden kunt controleren en dubbels in het archief kunt vinden. Op CEST (en TRACKS) verscheen de afgelopen maand een handleiding die je uitlegt hoe je de tool kan gebruiken...



→ [lees meer](#)

---

## CEST: INVULBOEK ERFGOEDINZICHT (aankondiging)

Het MovE-invulboek, een registratiehandleiding voor museumobjecten, is vervangen door het Invulboek Erfgoedinzicht en maakt sinds kort deel uit van de CEST-wiki. Het MovE-invulboek was een registratiehandleiding voor museumobjecten die werd onderhouden door de Provincie Oost-Vlaanderen en gefinancierd door het Landelijk Contact van Museumconsulenten (LCM) in Nederland. Ze kwam tot stand met expertise van zowel Vlaamse als Nederlandse consulenten en museummedewerkers...



→ [lees meer](#)

---

## PACKED VZW: ZELFEVALUATIETOOL DIGITALE MATURITEIT (update)

Minister Sven Gatz kondigde in september 2017 op het sectormoment 'Een cultuurbeleid in het digitale tijdperk' aan dat hij de organisaties binnen de brede cultuursector een zelfevaluatiETOOL ter beschikking wil stellen om hun digitale maturiteit te monitoren. De minister en het Departement CJM vroegen PACKED vzw om daarvoor een concept uit te werken. Sinds september werken we aan de opdracht. Hier volgt een eerste stand van zaken...



→ [lees meer](#)

---

## TRACKS: RECENTE WIKIPEDIA-SCHRIJFSESSIES (verslag)

In april 2017 zijn Het Firmament, PACKED vzw en Wikimedia België, met de steun van de VGC, gestart met een reeks Wikipedia-schrijfsessies over dans in Brussel. De eerste schrijfsessies vonden plaats in het kader van de Dag van de Dans, nadien volgden ook sessies in het kader van Het TheaterFestival. Op 9 december 2017 organiseerden we, samen met de Nederlandstalige openbare bibliotheek van Vorst, een nieuwe schrijfsessie. Het onderwerp was enerzijds de Vorstse dansscene (met Rosas en P.A.R.T.S. om de hoek) en anderzijds de geschiedenis en het erfgoed van Vorst. Zeven mensen schreven enthousiast, met diverse verbeterde en nieuwe Wikipediapagina's als resultaat. Op 18 december organiseerde PACKED vzw ook nog een schrijfsessie voor de theaterwetenschappers aan de VUB...



→ [lees meer](#)

---

**19-20 februari 2018**

## PACKED VZW: PRESENTATIE OP DIG IT UP (aankondiging)

Op 19 en 20 februari 2018 organiseert Cultuurconnect voor de derde keer inspiratiedagen rond digitale cultuur voor lokale cultuurprofessionals, met als sprekers digitale pioniers uit het kunst- en cultuurlandschap. De eerste dag biedt verschillende masterclasses en inspiratiesessies waar je kunt kennismaken met nieuwe trends en tools, en de mogelijkheden voor jouw lokale context kunt ontdekken. De tweede dag wordt er ingezoomd op kansen voor een strategisch beleid rond digitale cultuur. PACKED vzw presenteert die dag zijn Wikimediatrajecten, met bijzondere aandacht voor de mogelijkheden en kansen die er zijn op lokaal gemeentelijk vlak...



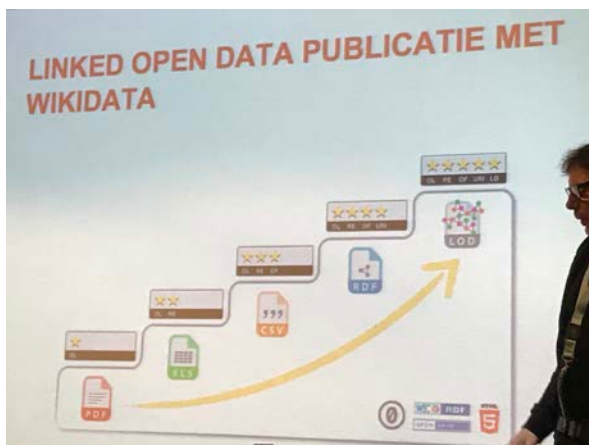
→ [lees meer](#)

---

19 januari 2018

## PACKED VZW: PRESENTATIE OP OPEN-UP! (aankondiging)

Het Symposium Open-up! Wikimedia en erfgoed is speciaal bedoeld voor iedereen die interesse heeft in het delen van erfgoedcollecties als open data om ze beschikbaar te maken op wereldwijd toegankelijke platforms zoals Wikipedia. Het wordt georganiseerd door Erfgoed Gelderland in Arnhem (NL). Tijdens het symposium delen erfgoedinstanties hun ervaringen over werken met Wikipedia en kun je praktisch aan de slag met verschillende tools en applicaties. Open up! Wikimedia en erfgoed wordt georganiseerd als afsluiting van het project 'Wikipedian in Residence' in Gelderland. Eén van de plenaire sprekers op het symposium is PACKED-coördinator Rony Vissers met de bijdrage 'Show and Tell: wat kun je allemaal met Wikimedia?'



→ [lees meer](#)

---

## PACKED VZW: REPRODUCTIES VAN LUKASWEB OP WIKIMEDIA COMMONS (update)

Het Groeningemuseum en Lukasweb hebben dit jaar een set van 840 reproducties van kunstwerken in het publiek domein aan PACKED vzw ter beschikking gesteld om ze te publiceren op de open beeldbank Wikimedia Commons. Het is de eerste keer dat Lukasweb en één van de VKC-partners beelden ter beschikking stellen met dat doel. In november 2017 hebben we de beelden klaargemaakt, onder een CC0-licentie op Wikimedia Commons gepubliceerd en ze aan de bestaande Wikidatarecords over de afgebeelde kunstwerken gekoppeld. Daarbij werden de stappen gedocumenteerd die culturele instellingen moeten volgen om een reeks beelden te publiceren op Wikimedia Commons. We hebben ook tests gedaan met hergebruik en de koppeling aan Wikidatarecords, en onderzocht hoe vrijwilligers



zelf met het materiaal aan de slag gaan. Daaruit blijkt duidelijk hoe het publiceren van digitaal erfgoed op de Wikimediatplatformen een meerwaarde kan genereren...

*Afbeelding: De Leie in Astene, Emile Claus, rond 1885, uit de collectie van het Groeningemuseum, Brugge*



→ [lees meer](#)

---

11 januari 2018

## COLLEGAGROEP DIGITALE PARTICIPATIE VOOR MUSEA (lancering)

Digitale toepassingen verbreken de grenzen tussen publieksbemiddeling, collectiebeheer en -management en communicatie. Daarom brengen FARO, PACKED vzw, Middelheimmuseum, M HKA en M Leuven zowel publieksbemiddelaars, museummedewerkers met een meer strategische (digitale) functie als collectieverantwoordelijken van musea samen in de Collegagroep Digitale Participatie. De eerste bijeenkomst vindt plaats op 11 januari 2018...



→ [lees meer](#)

---

## TRACKS: TRAJECT ARCHIEFDOORLICHTING (update)

Sinds 2015 organiseren Het Firmament en PACKED vzw archiefdoorlichtingstrajecten voor podiumkunstenorganisaties. Op 4 november 2017 is met een workshop het derde traject archiefdoorlichting gestart. Naast drie Vlaamse podiumkunstenorganisaties (het nieuwstedelijk, KVS en Voetvolk), neemt dit jaar ook Theater Utrecht (NL) deel. Ook Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) volgt het traject, om het nadien in Nederland uit te rollen. Updates vind je op de TRACKS-website, info over de voorgaande trajecten in een artikel van Nastasia Vanderperren en Eline De Lepeleire in het VVBAD-tijdschrift META...



→ [lees meer](#)

---

## ICOM: MUSEUMS IN A DIGITAL WORLD (oproep)

ICOM bereidt een nummer van Museum International voor over 'Musea in een digitale wereld'. Daarin zal onderzocht worden hoe musea zich hebben aangepast aan de éérentwintigste eeuw, die zich steeds meer in een virtuele wereld afspeelt. Voorstellen voor een bijdrage aan het tijdschriftnummer kunnen worden ingediend tot 29 januari 2018. Alle voorstellen zullen worden beoordeeld op hun geschiktheid en de gekozen artikels zullen gereviewed worden door experts. De redactie van het nummer is in handen van de nieuwe redactieraad en het redactorenteam van ICOM...



→ [lees meer](#)

---

5 januari 2018

## PUBLIEKDOMEINDAG NEDERLAND (aankondiging)

Op 5 januari 2018 wordt er in de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag gevierd dat er opnieuw werk in het publieke domein terecht is gekomen. In West-Europa is de vuistregel dat de auteursrechtelijke bescherming afloopt op 1 januari, 70 jaar na de dood van de maker. In 2018 komt daardoor het werk van onder andere architect en ontwerper Victor Horta vrij. Later zal er ook in België een Publiekdomeindag zijn, waarvoor PACKED vzw een programma voorbereidt in samenwerking met Constant vzw en de Koninklijke Bibliotheek (Brussel)...

*Afbeelding: Victor Horta, Belgisch kunstenaar*



→ [lees meer](#)

---

## VIAA: DIGITALISERING WEINIG VOORKOMENDE DRAGERS (aankondiging)

In het najaar van 2017 is VIAA begonnen aan de digitalisering van 22 verschillende, weinig voorkomende dragertypes. Audiovisuele dragers als de 2-inch openreelvideo en MiniDisc Video8 worden vanaf eind 2017 door digitaliseringsbedrijf Picturae gedigitaliseerd. PACKED-coördinator Rony Visers was als jurylid betrokken bij de gunning van de opdracht. Eind 2018 zullen alle digitaliseringsresultaten in het VIAA-archief te vinden zijn...



→ [lees meer](#)

---

## VIAA: GEGUNDE AANBESTEDINGSDOSSIEERS VOOR

# DIGITALISERING (publicatie)

Op de VIAA-website zijn de Nederlandse en Engelse versies van 14 aanbestedingsdossiers van voorbije digitaliseringsprojecten gepubliceerd. De dossiers, opgesteld voor 40 verschillende dragertypes, kunnen voor culturele instellingen een vertrekpunt zijn voor de opmaak van eigen bestekken voor digitaliseringsprojecten. VIAA selecteert bij ieder digitaliseringsproject zijn digitaliseringspartners via een aanbestedingsprocedure. Daarvoor wordt telkens een dossier opgesteld en die dossiers zijn nu vrij te raadplegen op de website van VIAA...

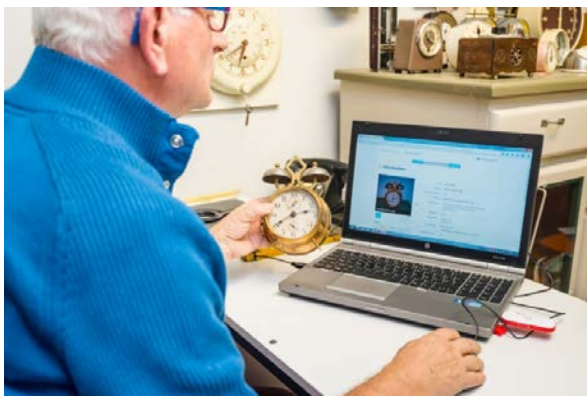


→ [lees meer](#)

---

## ERFGOEDDATABANKEN NAAR VLAAMSE OVERHEID (aankondiging)

Vanaf 1 januari 2018 worden de culturele bevoegdheden en initiatieven van de provincies overgedragen naar de Vlaamse Gemeenschap, en de gemeenten en steden. In het kader daarvan worden de provinciale erfgoedatabanken Erfgoedinzicht, Erfgoedplus en Donnet vanaf dan beheerd en ondersteund door het Departement Cultuur, Jeugd en Media van de Vlaamse overheid. Tijdens de overgangperiode 2018-2019 kunnen de bestaande gebruikers blijven gebruik maken van de erfgoedatabanken. Nieuwe gebruikers kunnen zich tijdens de overgangperiode enkel aansluiten bij de erfgoedatabank verbonden aan hun grondgebied. Ondertussen onderzoekt het Departement de mogelijkheden voor een eengemaakt systeem...



→ [lees meer](#)

---



# FREEZE!: RED EN BEWAAR ONS DIGITAAL ERFGOED (publicatie)

Op 30 november 2016 won het project 'De Digitale Stad herleeft. Een case studie voor webarcheologie' de prestigieuze internationale Digital Preservation Award. De eindpublicatie van het project is nu beschikbaar: 'FREEZE! Save and preserve our digital heritage. The Digital City as a case study for web archaeology'. De Digitale Stad (DDS) bestond van 1994 tot 2001, en was de eerste online community in Nederland. Ze speelde een belangrijke rol in de geschiedenis van het internet in Amsterdam en de rest van Nederland. In het conserveringsproject van het Amsterdam Museum, het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Waag Society en de Universiteit van Amsterdam werden de resten van de online community opgegraven om ze te reconstrueren en te bewaren als digitaal erfgoed...



→ [lees meer](#)

---

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)



Copyright © 2014 PACKED / [privacy\\_policy](#)

Deze e-mail werd verstuurd naar [annelies@packed.be](mailto:annelies@packed.be). Klik [hier](#) om uit te schrijven.

