



Platform Archivering en Conservering van
Kunstcreaties op elektronische en digitale dragers

PACKED NIEUWSBRIEF | SEPTEMBER 2008

Beste lezer,

Ten minste houdbaar tot ...?

Op 28 oktober 2008 organiseert PACKED een studiedag rond de bewaring van analoge en digitale dragers in het Antwerpse Fotomuseum.

Moet je handschoenen dragen wanneer je met film omgaat? Kan je een videoband best staand of liggend bewaren? Moet je vinyl-lp's digitaliseren? Hoe lang gaat een CD-R mee? Wat als de monitors uit een installatiekunstwerk aan vervanging toe zijn? Bestaat het optimale klimaat voor de opslag van een harde schijf? Deze en andere vragen zullen beantwoord worden aan de hand van praktische richtlijnen en diverse presentaties.

Het programma vindt u op onze [website](#) of in [PDF-formaat](#). Deze studiedag is gratis; gelieve te registreren via [info\[at\]packed.be](mailto:info[at]packed.be) voor 20 oktober 2008.

UPDATE | ARGOS ONLINE CATALOGUS

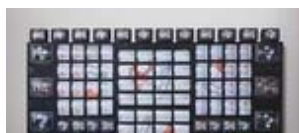


Op 17 september 2008 lanceerde argos zijn nieuwe website (beta-versie). Dit betekent een hele vooruitgang voor onderzoekers, curatoren en andere geïnteresseerden. De nieuwe website bevat immers een online raadpleegbare

database, waarin de talrijke bestanden uit de argos-mediatheek werden opgenomen. Deze collectie omvat meer dan 2000 audiovisuele titels waarvan de oudste dateren uit de jaren '70. Er zijn eveneens 3500 tijdschriften, catalogi en andere publicaties beschikbaar. Meer info en toegang tot de database via [argos](#)

[lees meer](#)

TENTOONSTELLING | THE HUNRED AND EIGHT TORMENTS OF MANKIND



Tussen 10 oktober en 7 december 2008 stelt Bozar werk van Nam June Paik tentoon. Paik stond in de jaren zestig in het centrum van de Fluxus beweging. Zijn beeldend werk begon hij te baseren op het prille massamedium van die tijd: televisie. Deze toestellen vormden vaak het uitgangspunt van zijn

kunstwerken. Naast werk van deze pionier toont Bozar een multimedia-installatie van aanstormend talent uit de huidige kunstscène van Korea; de Paik-expo kadert in het festival 'Made in Korea'. Meer info via [Bozar](#)

[lees meer](#)

TENTOONSTELLING | SELECTIE VAN VIDEO'S UIT FRAC-COLLECTIES



Nog tot en met 7 december 2008 kan u in het S.M.A.K. terecht voor videowerken uit de FRAC-collecties. Vanaf de maand juli 2008 is Frankrijk aangetreden als voorzitter van de Europese Unie. Om dit op cultureel vlak wat meer in de verf te zetten, kregen een tiental musea en tentoonstellingsplatforms in België

de uitnodiging om een tentoonstelling of evenement te organiseren waarin werk uit de collecties van de Fonds Regionaux d' Art Contemporain (FRAC) centraal komen te staan. Ook het S.M.A.K. werd uitgenodigd om deel te nemen aan deze manifestatie onder de naam 'Carte(s) Blanche(s)'. De selectie van video's (o.a. van Gillian Wearing, Bjorn Melhus, Matt Mullican, Thomas Barlyle, Ingrid Wildi, Bjorn Melhus) wordt afgestemd op de lopende tentoonstellingen in het museum en wordt maandelijks veranderd. Meer info via [S.M.A.K.](#)

[lees meer](#)

TENTOONSTELLING | DE ORDE DER DINGEN - MUHKA



MuHKA presenteert tussen 12 september 2008 en 4 januari 2009 de tentoonstelling 'De Orde der Dingen', opgebouwd rond het webgebaseerde project 'The World as Will and Representation' van de Canadese kunstenaar Roy Arden. Het werk is een online beeldarchief dat bestaat uit meer dan 30.000 JPEGs waaruit Arden de visuele motieven selecteert voor zijn digitale fotocollages. De beeldbank staat hier centraal als esthetisch motief, maar ook als artistieke methode en culturele strategie – het archief, de atlas, de encyclopedie en de inventaris als even zoveel manieren om orde te scheppen in de zondvloed van beelden die onze huidige beeld-cultuur karakteriseert. Curator Dieter Roelstrate nodigde onder meer kunstenaars Arthur Lipsett (CAN), Tine Melzer (D), Marc Nagtzaam (NL), Cady Noland (US), Peter Piller (D), Sigmar Polke (D), Richard Prince (US), Robert Rauschenberg (US) en Els Vanden Meersch (B) uit. Meer informatie via [MuHKA](#)

[lees meer](#)

SYMPOSIUM | MUTATING MEDIA



KASK, Interface en Vooruit organiseren op 9 oktober 2008 in de Gentse Vooruit het symposium 'Mutating Media'. Het symposium gaat over het hoe en waarom van hybride kunst en kunstenaars die media kruisen, veredelen en mutieren... Sprekers zijn onder andere Wouter Davidts (professor, Universiteit Gent), Paul Demets (dichter, docent KASK), Maaike Bleeker (Professor, Universiteit Utrecht), Arjen Mulder (Auteur, V2_, Rotterdam), Kurt D' Haeseleer (media kunstenaar, Brussel), Manu Luksch (media kunstenaar, London), Ali Momeni (kunstenaar, Assistant Professor, University of Minnesota) en Johan Grimonprez (beeldend kunstenaar, Brussel). De toegang is gratis en het programma begint om 09.45u. Meer info via [Interface](#)

[lees meer](#)

SYMPOSIUM | MEDIENKUNST IN NORDRHEIN-WESTFALEN



Op 23 oktober 2008 organiseert het Duitse IMAI (Inter Media Art Institute) een symposium rond de bewaring en heropbouw van mediagebaseerde installatiekunstwerken. Deze problematiek wordt belicht aan de hand van Duitse case-studies: de heropbouw van de werken '1001 Nacht' (Christof Kohlhöfers) en 'Der Schwimmer' (Studio Azzurro). Sprekers zijn onder andere Oliver Grau (Department voor Beeldwetenschap, Donau-Universiteit Krems), Sylvia Martin (Kunstmuseum Krefeld), Johannes Gfeller (Projektleder AktiveArchive, Hochschule der Künste Bern) en Gaby Wijers (Nederlands Instituut voor Mediakunst/Montevideo, Amsterdam). Inschrijven kan tot 12 oktober 2008, meer informatie via [IMAI](#)

[lees meer](#)

SYMPOSIUM | MEDIA IN MOTION: THE CHALLENGE OF PRESERVATION IN THE DIGITAL AGE



Voorafgaand aan de jaarlijkse DOCAM Summit vindt dit jaar op 29 oktober het symposium 'Media in Motion: The Challenge of Preservation in the Digital Age' plaats. De bijeenkomst wordt gehouden op de McGill University (Montréal, Canada). Het interdisciplinaire evenement is erop gericht studenten samen te brengen rond de vele facetten van de conservering van mediakunst. Onderwerpen die aan bod zullen komen zijn onder andere archiefpraktijken, impact van de cultuur op conservering, culturele eigendomswet, digitale bewaring en het culturele geheugen. Meer informatie via [DOCAM](#)

[lees meer](#)

Copyright © 2008 **PACKED.be**

[legal](#) / [privacy](#)

Production by [thisconnect.be](#)

Webdesign by [pixelman.be](#)

Met de steun van
de Vlaamse overheid

