

# **Actieplan 2015**

**PACKED vzw - Expertisecentrum Digitaal Erfgoed  
Delaunoestraat 58 bus 23  
1080 Brussel  
E: [info@packed.be](mailto:info@packed.be)  
T: ++32 (0)2 217 14 05**

**[www.packed.be](http://www.packed.be)**

## Inhoudstafel

<b>A. DIGITAAL ERFGOED .....</b>	<b>5</b>
<b>B. OPERATIONELE DOELSTELLINGEN VAN PACKED VZW IN 2012-2016.....</b>	<b>6</b>
<b>C. SAMENVATTEND OVERZICHT VAN ACTIES VAN PACKED VZW IN 2015 .....</b>	<b>8</b>
<b>D. PERSONEELSPLOEG IN 2015 .....</b>	<b>13</b>
<b>E. PARTNERNETWERK .....</b>	<b>14</b>
BELGISCHE PARTNERS IN 2015.....	14
INTERNATIONALE PARTNERS IN 2015.....	16
<b>1. PROJECTEN .....</b>	<b>17</b>
1.1. DIGITAAL-ERFGOEDPROJECTEN EUROPA.....	17
1.1.1. <i>ATHENAPlus (CIP-ICT PSP Call 6)</i> .....	17
1.1.2. <i>EuropeanaSpace (CIP-ICT PSP Call 7)</i> .....	17
1.1.3. <i>PREFORMA (FP7 ICT Call 11)</i> .....	17
1.1.4. <i>Vorbereiding projectvoorstellen (onder voorbehoud)</i> .....	18
1.2. DIGITAAL-ERFGOEDPROJECTEN VLAANDEREN EN BRUSSEL .....	18
1.2.1. <i>Projecten n.a.v. subsidiedossiers</i> .....	18
1.2.2. <i>Samenwerkingstraject met CAHF, CVG, LUKAS en VKC</i> .....	20
1.2.3. <i>Eigen internationaal cultureel-erfgoedproject</i> .....	22
1.3. CULTUREELERFGOEDSTANDAARDEN TOOLBOX .....	22
1.3.1. <i>Onderzoekstrajecten</i> .....	23
1.3.2. <i>Ontwikkelingstrajecten</i> .....	23
1.3.3. <i>Platform Kennisdeling</i> .....	25
1.4. OPEN CULTUUR DATA .....	26
1.4.1. <i>Publicatie datasets Open Cultuur Data</i> .....	26
1.4.2. <i>Verrijking resultaten digitaliseringsproject Nieuws van de Grote Oorlog</i> .....	27
1.4.3. <i>Aansluiting bij Linked Open Data via WikiData</i> .....	27
1.4.4. <i>Open Cultuur Data masterclasses</i> .....	27
1.4.5. <i>Open Cultuur Data conferenties</i> .....	27
1.4.6. <i>Open Data in beleid</i> .....	27
1.5. SCART .....	28
1.5.1. <i>Preservering games en cross-mediale toepassingen</i> .....	28
1.5.2. <i>Medewerking aan tentoonstelling CD-ROM Revolution</i> .....	28
1.5.3. <i>Workshop Media Archeology in Practice</i> .....	28
1.5.4. <i>Symposium Preservation and public access to born digital arts</i> .....	28
1.5.5. <i>Voortzetting case study Marie-Jo Lafontaine (i.s.m. S.M.A.K.)</i> .....	29
1.6. ERFGOEDZORG IN DE KUNSTENSECTOR.....	29
1.6.1. <i>Continueren en opzetten van nieuwe pilootprojecten</i> .....	29
1.6.2. <i>Dienstverlening en sensibilisering kunstensector</i> .....	30
1.6.3. <i>Onderhoud en aanvullen TRACKS-website</i> .....	30
1.6.4. <i>Samenwerkingen uitbouwen</i> .....	30
1.6.5. <i>Onderzoek sector beeldende kunst</i> .....	30
1.6.6. <i>Samenwerking campagne Archiefbank Vlaanderen</i> .....	30
1.6.7. <i>Workshop archief- en collectiezorg i.s.m. iMAL</i> .....	31
1.6.8. <i>Publieksevenement</i> .....	31
1.6.9. <i>Onderzoeksproject Het ontsluiten van archief als dading van Stefaan Decostere (onder voorbehoud)</i> .....	31
1.6.10. <i>Archiefzorg voor Brusselse kunstinstellingen</i> .....	31
1.6.11. <i>Inventarisatie van audiovisueel erfgoed in de kunstensector</i> .....	31
1.6.12. <i>Stuurgroep In kaart brengen van het erfgoed van de podiumkunsten</i> .....	32

## Actieplan 2015

1.7. SAMENWERKING MET VIAA.....	32
1.7.1. Artikel <i>Digitale duurzaamheid voor dummys</i> .....	32
1.7.2. <i>Voortzetting evaluatie m.b.v. Scoremodel digitale duurzaamheid</i> .....	32
1.7.3. <i>Oproep digitalisering amateurformaten</i> .....	32
1.7.4. <i>Ingest digitale archieven van erfgoedcellen</i> .....	33
1.7.5. <i>Opstart en deelname aan internationale gebruikersgroep MXF/JPEG2000</i> .....	33
1.7.6. <i>Deelname aan stuurgroep Nieuws van de Grote Oorlog</i> .....	33
1.8. SOIMA 2015.....	33
2. OVERLEG.....	33
2.1. <i>Cultureel-Erfgoedoverleg</i> .....	33
2.2. <i>Gebruikersgroep Cultureel erfgoed en auteursrecht</i> .....	34
2.3. <i>Afstemmingsoverleg m.b.t. digitaal erfgoed</i> .....	34
2.4. <i>Europeana Vlaanderen Overlegplatform</i> .....	34
2.5. <i>Europeana Network</i> .....	34
2.6. <i>Thematisch overleg van provincies i.v.m. thesauri</i> .....	35
2.7. <i>Vlaams-Nederlands overleg AAT-Ned</i> .....	35
2.8. <i>Taaluniecommissie digitaal erfgoed</i> .....	35
2.9. <i>Expertengroep Presto4U-praktijkgemeenschap Video Art, Art Museum and Galleries</i> .....	35
2.10. <i>Overleg landelijke erkende expertisecentra en organisaties volkscultuur</i> .....	36
2.11. <i>Collegagroep publieksbemiddeling in een digitaal tijdperk</i> .....	36
2.12. <i>Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedprojecten en Cultureel-erfgoedconvenants</i> .....	36
3. DISCURSIEVE ACTIVITEITEN.....	36
3.1. <i>Rubriek Uitgepakt in META</i> .....	36
3.2. <i>Sessie digitaal erfgoed op Informatie aan Zee (onder voorbehoud)</i> .....	36
3.3. <i>Gastcolleges in hoger onderwijs</i> .....	37
3.4. <i>Andere PACKED-publicaties</i> .....	37
4. ONDERSTEUNING .....	37
4.1. <i>Loket</i> .....	37
4.2. <i>Loket gesubsidieerde cultureel-erfgoedprojecten</i> .....	39
5. EXTERNE COMMUNICATIE .....	40
5.1. <i>Nieuwsbrief</i> .....	40
5.2. <i>PACKED-website</i> .....	40
5.3. <i>CEST-website</i> .....	40
5.4. <i>SCART-website</i> .....	40
5.5. <i>Kennisplatform Erfgoedzorg in de kunstensector / TRACKS-website</i> .....	40
5.6. <i>Website Scoremodel digitale duurzaamheid</i> .....	41
5.7. <i>Website Open Cultuur Data</i> .....	41
5.8. <i>Archivering websites</i> .....	41
6. ALGEMEEN BEHEER .....	41
6.1. <i>Rapportering aan algemene vergadering en raad van bestuur</i> .....	41
6.2. <i>Werking raad van bestuur</i> .....	41
6.3. <i>Personeelsbeheer</i> .....	41
6.4. <i>Financieel beheer</i> .....	42
6.5. <i>ICT-beheer</i> .....	42
6.6. <i>Archiefbeheer (fysiek en digitaal)</i> .....	42
6.7. <i>Beleid maatschappelijke en culturele diversiteit</i> .....	42
6.8. <i>Beleid duurzaamheid en ecologisch bewustzijn</i> .....	43
6.9. <i>Aansluiting Vlaams Actieplan Armoedebestrijding</i> .....	43
6.10. <i>Kantoorbeheer</i> .....	43
6.11. <i>Vorbereiding beleidsplan 2017-2021</i> .....	43

## Actieplan 2015

<b>BEGROTING PACKED 2015 EN TOELICHTING .....</b>	<b>44</b>
TOELICHTING BIJ DE BEGROTING .....	45
<i>INKOMSTEN</i> .....	45
<i>UITGAVEN</i> .....	46
<i>RESULTAAT</i> .....	47

## A. Digitaal erfgoed

Onder 'digitaal erfgoed' verstaan we de digitale erfgoedproducten of -collecties zelf, maar vooral ook het geheel van de ICT-processen rond het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitale erfgoedbronnen. De digitale erfgoedproducten of -collecties omvatten:

- gedigitaliseerde erfgoedbronnen of -objecten waarbij analoge informatie in digitale formaten is omgezet;
- van oorsprong digitale erfgoedbronnen of -objecten (digital born) waarbij de informatie digitaal is gecreëerd;
- elektronische (meta)informatie over erfgoedbronnen en -objecten.

Digitale informatieobjecten dreigen onleesbaar te worden of zelfs te verdwijnen vooraleer ze als cultureel erfgoed kunnen worden erkend.

## B. Operationele doelstellingen van PACKED vzw in 2012-2016<sup>1</sup>

OD 1: PACKED vzw heeft in onderzoeksprojecten (al dan niet internationaal) omtrent het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed geparticipeerd of ze zelf geïnitieerd, en heeft de bekomen onderzoeksresultaten gedissemineerd naar de cultureel-erfgoedsector en andere belanghebbenden. Ze heeft hierbij een bijzondere aandacht gehad voor het cultureel erfgoed van musea, als ook voor audiovisueel erfgoed.

OD 2: PACKED vzw heeft haar website(s) verder uitgebouwd met als doel de informatie die ze over het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed verzamelt, op een gebruiksvriendelijke manier met behulp van registers en werkinstrumenten ter beschikking te stellen van de cultureel-erfgoedsector en andere belanghebbenden. PACKED vzw heeft hierbij een proactieve houding aangenomen, met een bijzondere aandacht voor het aanmaken en bewaren van digital born informatieobjecten in de cultureel erfgoed- en kunstensector.

OD 3: PACKED vzw heeft een reeks discursieve momenten omtrent aspecten van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed ge(co-)organiseerd. Hierop zijn vertegenwoordigers van de cultureel-erfgoedsector alsook andere belanghebbenden uitgenodigd.

OD 4: PACKED vzw heeft als loket gefungeerd waar cultureel-erfgoedinstellingen terecht kunnen voor advies en begeleiding over aspecten van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed. Indien PACKED vzw voor het beantwoorden van een bepaalde vraag zelf niet over de nodige kennis, ervaring en deskundigheid beschikte, heeft ze doorverwezen naar actoren die deze wel hebben.

OD 5: PACKED vzw heeft overleg geïnitieerd met diverse (binnen- en buitenlandse) partnerorganisaties en actoren uit het cultureel-erfgoedveld (o.a. FARO) en heeft geparticipeerd in (regionale, nationale en internationale) werk- en stuurgroepen en in overlegorganen op het vlak van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed.

OD 6: Om innovatie m.b.t. gebruik van nieuwe standaarden, technologieën en methoden voor het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed mogelijk te maken, heeft PACKED vzw zowel instellingen uit het cultureel-erfgoedveld alsook andere relevante partners betrokken bij projecten en acties, en bij overleg. Onderzoeksprojecten ter ontwikkeling van nieuwe kennis rond het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed zijn opgezet over de institutionele en sectorale grenzen heen.

OD 7: PACKED vzw heeft de opbouw en de spreiding van kennis, ervaring en deskundigheid m.b.t. het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed, alsook de acties met het oog op de erkenning en bewustmaking van de problematiek omtrent duurzame digitale bewaring en toegankelijkheid afgestemd met andere actoren uit het cultureel-erfgoedveld (met een bijzondere aandacht voor concrete taakafspraken met FARO).

---

<sup>1</sup> Zoals opgenomen in de beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid.  
PACKED vzw – Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

OD 8: PACKED vzw heeft een bijzondere aandacht gehad voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van het personeelsbestand en de raad van bestuur en zet activiteiten op rond diversiteit. Er is getracht om in de raad van bestuur een vertegenwoordiger op te nemen van de privaatrechtelijke archiefsector. Bovendien heeft PACKED vzw zich geëngageerd om proactief vorm te geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op hun doelstellingen.

OD 9: PACKED vzw heeft in zijn werking de basisprincipes van duurzaamheid en ecologisch bewustzijn ingebouwd. Dit behelst onder meer constante aandacht voor de ecologische impact van de werking. Het behelst ook een duurzame werking, met kennisborging naast kennisdeling. In dit kader heeft PACKED vzw er ook voor gezorgd dat de omgang met gedigitaliseerd of digital born cultureel erfgoed op een duurzame manier verloopt.

OD 10: PACKED vzw heeft zich geëngageerd om te waarborgen dat de website van de organisatie toegankelijk is. Dit betekent dat de website ook bruikbaar moet zijn voor mensen met een visuele, auditieve of motorische beperking. Indien PACKED vzw een nieuwe website heeft gebouwd, voldoet deze aan de ijkpunten van de AnySurfer-checklist.

## C. Samenvattend overzicht van acties van PACKED vzw in 2015

De onderstaande tabel geeft een overzicht van de acties die PACKED vzw in 2015 plant. Bij een aantal van deze acties staat vermeld dat ze onder voorbehoud zijn:

- 1.2.1.5. Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard (onder voorbehoud);
- 1.2.1.6. Archief TAZ (Theater aan Zee) (onder voorbehoud);
- 1.6.9. Onderzoeksproject Het ontsluiten van archief als dading van Stefaan Decostere (onder voorbehoud);
- 3.2. Sessie digitaal erfgoed op Informatie aan Zee (onder voorbehoud);
- 1.1.4. Voorbereiding projectvoorstellen (onder voorbehoud).

Bij de drie eerste acties is de reden voor het voorbehoud dat de initiatiefnemers van deze projecten financiële ondersteuning hebben aangevraagd, en nog geen uitsluitsel hebben ontvangen over de toekenning van de financiële ondersteuning. Bij de vierde acties is er een goedkeuring van de programmacommissie nodig, en die buigt zich pas begin 2015 hierover. Om de vijfde actie te kunnen realiseren is het noodzakelijk dat er ook interesse is van andere organisaties om mee te werken aan de voorbereiding van de projectvoorstellen.

Dit zijn echter niet de enige acties die onder voorbehoud zijn. Ook de acties die verbonden zijn met VIAA, zijn onder voorbehoud. VIAA heeft immers slechts van zekerheid van bestaan tot 15 maart 2015. Mocht VIAA nadien verdwijnen, dienen o.a. de volgende acties te worden herbekeken:

- 1.7.1. Artikel Digitale duurzaamheid voor dummies;
- 1.7.2. Voortzetting evaluatie m.b.v. Scoremodel digitale duurzaamheid;
- 1.7.3. Oproep digitalisering amateurformaten;
- 1.7.4. Ingest digitale archieven van erfgoedcellen;
- 1.7.5. Opstart en deelname aan internationale gebruikersgroep MXF/JPEG2000;
- 1.7.6. Deelname aan stuurgroep Nieuws van de Grote Oorlog.

Zoals uit de begroting in dit document blijkt is er ook onzekerheid over een verdere financiële ondersteuning van de activiteiten van PACKED vzw in het kader van *Erfgoedzorg in de kunstensector*. Vanzelfsprekend kan PACKED vzw het boekhoudjaar 2015 niet afsluiten met het verlies dat vandaag is voorzien in de begroting. Indien de eerstvolgende maanden duidelijk wordt dat er niet opnieuw een financiële ondersteuning komt voor de dienstverlening van PACKED vzw naar de kunstensector, zal een aantal activiteiten worden herbekeken. Het gaat o.a. om de volgende acties:

- 1.6.1. Continuëren en opzetten van nieuwe pilootprojecten;
- 1.6.2. Dienstverlening en sensibilisering kunstensector;
- 1.6.3. Onderhoud en aanvullen TRACKS-website;
- 1.6.4. Samenwerkingen uitbouwen;
- 1.6.6. Samenwerking campagne Archiefbank Vlaanderen;
- 1.6.7. Workshop archief- en collectiezorg i.s.m. iMAL;
- 1.6.8. Publieksevenement;
- 1.6.11. Inventarisatie van audiovisueel erfgoed in de kunstensector.



## Actieplan 2015

	OD	PM
<b>1. PROJECTEN</b>		
<b>1.1. Digitaal-erfgoedprojecten Europa</b>		<b>13,06 PM</b>
1.1.1. ATHENAPlus	1, 6	6,83 PM
1.1.2. EuropeanaSpace	1, 6	4,16 PM
1.1.3. PREFORMA	1, 6	1,16 PM
1.1.4. Voorbereiding projectvoorstellen (onder voorbehoud)	1, 6	0,91 PM
<b>1.2. Digitaal-erfgoedprojecten Vlaanderen en Brussel</b>		<b>19,97 PM</b>
<b>1.2.1. Projecten n.a.v. subsidiedossiers</b>		<b>4,28 PM</b>
1.2.1.1. MEDEA	1, 4, 6	1,25 PM
1.2.1.2. De Vlaamse middenstand met kar en wagen door het land	1, 4	0,53 PM
1.2.1.3. Duiken in de machine	1, 4	0,53 PM
1.2.1.4. Tekstaffiches - spiegel van het dagelijks leven tijdens de Eerste Wereldoorlog - fase 2	1, 4	0,53 PM
1.2.1.5. Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard (onder voorbehoud)	1, 4	0,53 PM
1.2.1.6. Archief TAZ (Theater aan Zee) (onder voorbehoud)	1, 4	0,91 PM
<b>1.2.2. Samenwerkingstraject met CAHF, CVG, LUKAS en VKC</b>		<b>13,93 PM</b>
1.2.2.1. Hoe word ik een data-uitgever?	1	3,31 PM
1.2.2.2. Event-based objectbeschrijvingen	1	6,51 PM
1.2.2.3. Linked Open Data publicatie via Wikidata	1	2,83 PM
1.2.2.4. Gelaagd licentiesysteem	1	0,27 PM
1.2.2.5. Registratiehandboek Hedendaagse Kunst	1	0,21 PM
1.2.2.6. Modellenlastenboek en -procedures digitalisering	1	0,53 PM
1.2.2.7. Rechten klaren	1	0,27 PM
<b>1.2.3. Eigen internationaal cultureel- erfgoedproject</b>	1, 6	<b>1,76 PM</b>
<b>1.3. CultureelErfgoedStandaardenToolbox</b>		<b>18,80 PM</b>
<b>1.3.1. Onderzoekstrajecten</b>		<b>3,84 PM</b>
1.3.1.1. Preserving born digital publicaties	1, 2, 6	1,44 PM
1.3.1.2. Preserving van software	1, 2, 6	1,44 PM
1.3.1.3. METS-profielen voor archivering van digitale objecten	1, 2, 7	0,53 PM
1.3.1.4. COMETA-datastructuur voor erfgoedcollecties	1, 2, 6, 7	0,43 PM
<b>1.3.2. Ontwikkelingstrajecten</b>		<b>7,58 PM</b>
1.3.2.1. Dataprofielen	1, 2, 5, 6, 7	3,20 PM
1.3.2.2. Kwaliteitscontrole	1, 2, 5, 6, 7	1,55 PM
1.3.2.3. Scoremodel digitale duurzaamheid	1, 2, 5, 6, 7	1,12 PM
1.3.2.4. Preserveringsplannen	1, 2, 5, 6, 7	0,80 PM
1.3.2.5. Open Data publicaties	1, 2, 5, 6, 7	0,91 PM
<b>1.3.3. Platform kennisdeling</b>		<b>3,23 PM</b>
1.3.3.1. Actualiseren CEST-wiki	2, 6	2,24 PM
1.3.3.2. Doelgroepenbevraging	2, 6	0,99 PM
<b>1.3.4. Vorming</b>		<b>4,15 PM</b>
1.3.4.1 Inleiding tot digitale preservatie	3, 6	0,85 PM

## Actieplan 2015

1.3.4.2 Duurzaam digitaal beheren	3, 6	2,45 PM
1.3.4.3 Technische workshops kwaliteitscontrole	3, 6	0,85 PM
<b>1.4. Open Cultuur Data</b>		<b>3,63 PM</b>
1.4.1. Publicatie datasets Open Cultuur Data	1, 4, 6, 7	0,64 PM
1.4.2. Verrijking resultaten digitaliseringsproject Nieuws van de Grote Oorlog	1, 4, 6, 7	0,69 PM
1.4.3. Aansluiting bij Linked Open Data via WikiData	1, 4, 6, 7	0,96 PM
1.4.4. Open Cultuur Data masterclasses	3, 6, 7	0,75 PM
1.4.5. Open Cultuur Data conferenties	3, 6, 7	0,43 PM
1.4.6. Open Data in beleid	5, 6	0,16 PM
<b>1.5. SCART</b>		<b>4,68 PM</b>
1.5.1. Preservering games en cross-mediale toepassingen	1, 2, 6	1,81 PM
1.5.2. Medewerking aan tentoonstelling CD-ROM Revolution	1, 6	0,84 PM
1.5.3. Workshop Media Archeology in Practice	3, 5	0,64 PM
1.5.4. Symposium Preservation and public access to born digital arts	3, 5	0,75 PM
1.5.5. Voortzetting case study Marie-Jo Lafontaine (i.s.m. S.M.A.K.)	2, 4	0,64 PM
<b>1.6. Erfgoedzorg in de kunstensector</b>		<b>21,90 PM</b>
1.6.1. Continuëren en opzetten van nieuwe pilootprojecten	1, 6, 7	6,40 PM
1.6.2. Dienstverlening en sensibilisering kunstensector	4	3,63 PM
1.6.3. Onderhoud en aanvullen TRACKS-website	2	4,69 PM
1.6.4. Samenwerkingen uitbouwen	6, 7	1,92 PM
1.6.5. Onderzoek sector beeldende kunst	1, 6, 7	1,25 PM
1.6.6. Samenwerking campagne Archiefbank Vlaanderen	1, 6, 7	0,64 PM
1.6.7. Workshop archief- en collectiezorg i.s.m. iMAL	3, 6, 7	0,43 PM
1.6.8. Publieksevenement	3, 6, 7	1,07 PM
1.6.9. Onderzoeksproject Het ontsluiten van archief als dading van Stefaan Decostere (onder voorbehoud)	1, 6	0,21 PM
1.6.10. Archiefzorg voor Brusselse kunstinstituten	3, 6, 7	0,27 PM
1.6.11. Inventarisatie van audiovisueel erfgoed in de kunstensector	1, 6, 7	1,28 PM
1.6.12. Stuurgroep In kaart brengen van het erfgoed van de podiumkunsten	5, 7	0,11 PM
<b>1.7. Samenwerking met VIAA</b>		<b>1,86 PM</b>
1.7.1. Artikel Digitale duurzaamheid voor dummies	3	0,20 PM
1.7.2. Voortzetting evaluatie m.b.v. Scoremodel digitale duurzaamheid	4	0,11 PM
1.7.3. Oproep digitalisering amateurformaten	1, 6	0,37 PM
1.7.4. Ingest digitale archieven van erfgoedcellen	1, 4, 6	0,50 PM
1.7.5. Opstart en deelname aan internationale gebruikersgroep MXF/JPEG2000	5, 6, 7	0,48 PM
1.7.6. Deelname aan stuurgroep Nieuws van de Grote Oorlog	1, 6	0,2 PM
<b>1.8. SOIMA 2015</b>	<b>3</b>	<b>0,69 PM</b>
<b>SUBTOTAAL PROJECTEN</b>		<b>84,59 PM</b>
<b>2. OVERLEG</b>		
2.1. Cultureel-Erfgoedoverleg	5	0,27 PM
2.2. Gebruikersgroep Cultureel erfgoed en auteursrecht	5, 7	0,16 PM

## Actieplan 2015

2.3. Afstemmingsoverleg m.b.t. digitaal erfgoed	7	0,30 PM
2.4. Europeana Vlaanderen Overlegplatform	5	0,27 PM
2.5. Europeana Network	5	0,16 PM
2.6. Thematisch overleg met provincies i.v.m. thesauri	5, 7	0,21 PM
2.7. Vlaams-Nederlands overleg AAT-Ned	5	0,37 PM
2.8. Taaluniecommissie digitaal erfgoed	5	0,00 PM <sup>2</sup>
2.9. Expertengroep Presto4U-praktijkgemeenschap Video Art, Art Museum and Galleries	5	0,27 PM
2.10. Overleg landelijke erkende expertisecentra en organisaties volkscultuur	5	0,21 PM
2.11. Collegagroep publieksbemiddeling in een digitaal tijdperk	5	0,27 PM
2.12. Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedprojecten en Cultureel-erfgoedconvenants	5	0,00 PM <sup>3</sup>
<b>SUBTOTAAL 2. OVERLEG</b>		<b>2,49 PM</b>
<b>3. DISCURSIEVE ACTIVITEITEN</b>		
3.1. Rubriek Uitgepakt in META	1	0,53 PM
3.2. Sessie digitaal erfgoed op Informatie aan Zee (onder voorbehoud)	1	0,32 PM
3.3. Gastcolleges in hoger onderwijs	1, 3	0,53 PM
3.4. Andere PACKED-publicaties	1	0,37 PM
<b>SUBTOTAAL 3. DISCURSIEVE ACTIVITEITEN</b>		<b>1,75 PM</b>
<b>4. ONDERSTEUNING</b>		
4.1. Loket	4	4,64 PM
4.2. Loket gesubsidieerde cultureel-erfgoedprojecten	4	1,25 PM
<b>SUBTOTAAL 4. ONDERSTEUNING</b>		<b>5,89 PM</b>
<b>5. EXTERNE COMMUNICATIE</b>		
5.1. Nieuwsbrief	1, 2	1,71 PM
5.2. PACKED-website	1, 2	0,96 PM
5.3. CEST-website	1, 2	0,53 PM
5.4. SCART-website	1, 2	0,16 PM
5.5. Kennisplatform Erfgoedzorg in de kunstensector / TRACKS-website	1, 2	0,85 PM
5.6. Website Scoremodel digitale duurzaamheid	1, 2	0,05 PM
5.7. Website Open Cultuur Data	1, 2	0,16 PM
5.8. Archivering websites	1, 2	0,32 PM
<b>SUBTOTAAL 5. EXTERNE COMMUNICATIE</b>		<b>4,74 PM</b>
<b>6. ALGEMEEN BEHEER</b>		
6.1. Rapportering aan algemene vergadering en raad van bestuur		1,07 PM
6.2. Werking raad van bestuur	8	0,20 PM

<sup>2</sup> PACKED-coördinator Rony Vissers is ten persoonlijke titel lid van deze commissie. Zijn bijdrage aan de werkzaamheden van de commissie valt buiten zijn werktijd voor PACKED vzw.

<sup>3</sup> PACKED-coördinator Rony Vissers is ten persoonlijke titel lid van deze commissie. Zijn bijdrage aan de werkzaamheden van de commissie valt buiten zijn werktijd voor PACKED vzw.

## Actieplan 2015

6.3. Personeelsbeheer	8	1,50 PM
6.4. Financieel beheer		2,85 PM
6.5. ICT-beheer	8	0,50 PM
6.6. Archiefbeheer (fysiek en digitaal)	9	1,17 PM
6.7. Beleid maatschappelijke en culturele diversiteit	9	0,10 PM
6.8. Beleid duurzaamheid en ecologisch bewustzijn	8	0,10 PM
6.9. Aansluiting Vlaams Actieplan Armoedebestrijding	9	0,05 PM
6.10. Kantoorbeheer		0,75 PM
6.10. Voorbereiding beleidsplan 2017-2021		2,35 PM
<b>SUBTOTAAL 6. ALGEMEEN BEHEER</b>		<b>10,64 PM</b>
<b>TOTAAL</b>		<b>110,10 PM</b>

## D. Personeelsploeg in 2015

De personeelsploeg die op het einde van 2014 bij PACKED vzw actief is, zal grotendeels behouden blijven. De twee medewerkers die op de loonlijst van PACKED vzw staan maar voltijds de werking van VIAA ondersteunen, zullen – indien VIAA voldoende financiering krijgt vanaf midden maart 2015 – verhuizen naar de loonlijst van VIAA en het VIAA-team vervoegen. Zij verdwijnen dus van de loonlijst van PACKED vzw.

De personeelsploeg van PACKED vzw zal in 2015 bestaan uit:

- Barbara Dierickx: 12 PM, periode: 12 maanden
- Joris Janssens: 12 PM, periode: 12 maanden
- Bert Lemmens: 12 PM, periode: 12 maanden
- Emanuel Lorrain: 7,2 PM, periode: 12 maanden
- Alina Saenko: 8,4 PM, periode: 12 maanden
- Sanne Van Bellingen: 10,5 PM, periode: 12 maanden
- Nastasia Vanderperren: 12 PM, periode: 12 maanden
- Rony Vissers: 12 PM, periode: 12 maanden
- nog te bepalen zakelijk medewerker: 12 PM, periode: 12 maanden<sup>4</sup>
- nog te bepalen inhoudelijk medewerker: 12 PM, periode: 12 maanden<sup>5</sup>

TOTAAL: 110,1 PM = 9,18 VTE in totaal

1 jaar = gemiddeld 225 actieve dagen; 1 persoonsmaand (PM) = gemiddeld 18,75 actieve dagen

---

<sup>4</sup> De aanwerving hiervan is in na het onverwachte vertrek van zakelijk medewerker Annick Van herp opgestart in november 2014, maar kan bij vertraging mogelijk pas afgerond zijn begin 2015.

<sup>5</sup> De aanwerving hiervan moet nog worden opgestart, en zal mogelijk pas afgerond zijn begin 2015.  
PACKED vzw – Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

## E. Partnernetwerk

Bij alle activiteiten die PACKED vzw als expertisecentrum digitaal erfgoed onderneemt wordt getracht andere organisaties te betrekken: cultureel-erfgoedorganisaties, kunstorganisaties (en individuele kunstenaars), onderzoeks- en onderwijsinstellingen, overheidsdiensten, ... Deze organisaties zijn niet alleen uit Vlaanderen en Brussel afkomstig, maar ook uit de rest van België, Europa en zelfs de rest van de wereld. Netwerking staat steeds centraal in de werking van PACKED vzw, omdat we dit noodzakelijk achten om zowel expertise te kunnen opbouwen als te delen. Het grootste deel van de activiteiten die in dit Actieplan 2015 zijn opgesomd is zelfs ontstaan op vraag van onze partners. Op deze manier wil PACKED vzw inspelen op concrete noden die leven in het veld.

### Belgische partners in 2015

- Agentschap Onroerend Erfgoed: (Brussel), <https://www.onroenderfgoed.be/>
- AKE: Agentschap Kunsten & Erfgoed: (Brussel), <http://www.kunstenenerfgoed.be>
- AMVB: Archief en Museum voor het Vlaams Leven te Brussel (Brussel), <http://www.amvb.be/>
- Archiefbank Vlaanderen: online databank voor private archieven (Gent), <http://www.archiefbank.be/>
- Stadsarchief Aalst: (Aalst), <http://www.aalst.be/?siteid=1&rubriekid=75>
- Stadsarchief Lier: (Lier), [http://www.lier.be/Bestuur/Over\\_de\\_stad\\_Lier/Archief/Liers\\_stadsarchief](http://www.lier.be/Bestuur/Over_de_stad_Lier/Archief/Liers_stadsarchief)
- BAM: Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst (Gent), <http://www.bamart.be/>
- CAG: Centrum Agrarische Geschiedenis (Leuven), <http://www.hetvirtueleland.be/>
- CAHF: Contemporary Art Heritage Flanders (Gent), <http://www.cahf.be/>
- CO7: intergemeentelijke samenwerkingsverband voor archeologie, cultuur en erfgoed tussen de gemeenten Heuvelland, Ieper, Langemark-Poelkapelle, Mesen, Poperinge, Vleteren en Zonnebeke. <http://www.co7.be/>
- Collectie Vlaamse Gemeenschap: (Brussel), <http://www.kunstenenerfgoed.be/nl/wat-doen-we/collectie-van-de-vlaamse-gemeenschap>
- Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO: <http://www.unesco.org/nac/geoportal.php?country=BE&language=F>
- Creative Commons België: <http://www.creativecommons.be/>
- CVAA: Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (Antwerpen), <http://www.cvaa.be/>
- deBuren: Vlaams-Nederlands Huis deBuren (Brussel), <http://www.deburen.eu/>
- Departement CJSJ: Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse overheid (Brussel), <http://www.cjsj.be/>
- Erfgoedcel Aalst: (Aalst), <http://www.erfgoedcelaalst.be/>
- ETWIE: Expertisecentrum voor Technisch, Wetenschappelijk en Industrieel Erfgoed (Mechelen), <http://www.etwie.be/>
- Europalia: (Brussel), <http://www.europalia.be/>
- FARO: Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed (Brussel), <http://www.faronet.be/>
- Forum voor Amateurkunsten: (Gent), <http://www.amateurkunsten.be/>
- Groeningemuseum: (Brugge), <https://bezoekers.brugge.be/nl/groeningemuseum>
- Het Firmament: expertisecentrum voor het cultureel erfgoed van de podiumkunsten (Mechelen), <http://www.hetfirmament.be/>

- HoWest: de Hogeschool West-Vlaanderen (Kortrijk / Brugge), <http://www.howest.be/>
- iMAL: Centre for Digital Cultures & Technologies (Brussel), <http://www.imal.org/>
- iMinds: Vlaanderens digitaal onderzoekscentrum (Gent), <http://www.iminds.be/>
- In Flanders Fields Museum: (Ieper), <http://www.inflandersfields.be/>
- JODI: Joan Heemskerk en Dirk Paesmans, <http://blogspot.jodi.org/>
- Karrenmuseum Essen: (Essen), <http://www.karrenmuseum.be/>
- KASK: HoGent School of Arts (Gent), <http://schoolofartsgent.be/>
- KIK-IRPA: Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (Brussel), <http://www.kikirpa.be/><http://www.kikirpa.be/>
- KMKG: Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, <http://www.kmkg-mrah.be/>
- KMSKA: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Antwerpen), <http://www.kmska.be/>
- KU Leuven: MediaLab van het Instituut voor Culturele Studies KU Leuven (Leuven), <http://www.kuleuven.be/>
- Lukas: (Gent), <http://www.lukasweb.be/>
- Letterenhuis: centraal archief en documentatiecentrum voor de letteren in Vlaanderen (Antwerpen), <http://www.letterenhuis.be/>
- M HKA: Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, <http://www.muhka.be/>
- MOT: Museum voor de Oudere Technieken (Grimbergen), <http://www.mot.be/>
- MovE: Musea Oost-Vlaanderen in Evolutie (Gent), <http://www.museuminzicht.be/>
- MIAT: Museum over industrie, arbeid en textiel (Gent), <http://www.miat.gent.be/>
- MoMu: ModeMuseum Provincie Antwerpen, <http://www.momu.be/>
- MSK: Museum voor Schone Kunsten Gent, <http://www.mskgent.be/>
- Museum M: Museum Leuven (Leuven), <http://www.mleuven.be/>
- Museum Plantin Moretus: (Antwerpen), <http://www.museumplantinmoretus.be/>
- Mu.ZEE: (Oostende), <http://www.muzee.be/>
- OKFN: Open Knowledge Belgium, <http://okfn.be/>
- OKV: Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen Vzw (Gent), <http://www.tento.be/>
- Open Cultuur Data: <http://opencultuurdata.be/>
- Openluchtmuseum Bokrijk: (Genk), <http://www.bokrijk.be/nl/openluchtmuseum/default.php>
- Overleg Cultuur Kortrijk: (Kortrijk), <http://www.kortrijk.be/vrije-tijd/cultuur>
- Provincie Antwerpen: (Antwerpen), <http://www.provincieantwerpen.be/>
- Provinciale Archiefdienst West-Vlaanderen: (Sint-Andries), <http://www.west-vlaanderen.be/overwvl/archiefdienst/Paginas/default.aspx>
- Provincie West-Vlaanderen: (Sint-Andries), <http://www.west-vlaanderen.be/>
- Resonant: Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed (Leuven), <http://www.muzikaalerfgoed.be/>
- Rubenianum: (Antwerpen), <http://www.rubenianum.be/>
- Sint-Lukasarchief: (Brussel), <http://www.sint-lukasarchief.be/>
- SKAR-VUB: vakgroep Kunstwetenschappen & Archeologie aan de Vrije Universiteit Brussel (Brussel), <http://www.vub.ac.be/SKAR/>
- S.M.A.K.: Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gent), <http://www.smak.be/>
- SMIT- VUB: studiecentrum voor media, informatie en telecommunicatie aan de Vrije Universiteit Brussel (Brussel), <http://smit.vub.ac.be/>
- Stad Oostende (dienst Cultuur): (Oostende), <http://www.oostende.be/cultuur>
- Stadsarchief Gent: (Gent), <https://www.gent.be/cultuur-sport-vrije-tijd/cultuur/erfgoed/de-zwarte-doos>
- Stedelijke Musea Kortrijk – Museum over Leie en vlas: (Kortrijk), <http://www.texturekortrijk.be/>
- STUK: Kunstencentrum STUK, <http://www.stuk.be/>

- Tartart vzw: organisatie achter Theater aan Zee (Oostende), <http://theateraanzee.be/nl/TAZ-is/vzw-tartart>
- Universiteitsbibliotheek Gent: (Gent), <https://lib.ugent.be/nl>
- Anne-Mie Van Kerckhoven: (Antwerpen), <http://www.amvk.be/>
- VIAA: Vlaams Instituut voor Archivering (Gent), <http://viaa.be/>
- Vlaamse Erfgoedbibliotheek: (Antwerpen), <http://www.vlaamse-erfgoedbibliotheek.be/>
- Vlaamse UNESCO Commissie: (Brussel), <http://unesco.be/nl/unesco-algemeen/vlaamse-unesco-commissie.aspx?pos=1>
- VKC: Vlaamse Kunstcollectie (Gent), <http://www.vlaamsekunstcollectie.be/>
- VTi: Vlaams Theaterinstituut - steunpunt voor de podiumkunsten (Brussel), <http://vti.be/>
- VVBAD: Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief en Documentatie (Berchem), <http://www.vvbad.be/>
- VUB: Vrije Universiteit Brussel, <http://www.vub.ac.be/>
- WikiMedia België: [http://be.wikimedia.org/wiki/Wikimedia\\_Belgium](http://be.wikimedia.org/wiki/Wikimedia_Belgium)
- Zilvermuseum: (Antwerpen), <http://www.provincieantwerpen.be/aanbod/dcul/zilver-diamant.html>

## Internationale partners in 2015

- Beeld en geluid: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Hilversum – Nederland), <http://www.beeldengeluid.nl/>
- Bkcc: Brabants kenniscentrum kunst en cultuur (Tilburg - Nederland), <http://www.bkcc.nl/>
- DEN: Kenniscentrum Digitaal Erfgoed Nederland (Den Haag - Nederland), <http://www.den.nl/>
- Europeana: (Den Haag – Nederland), <http://www.europeana.eu/>
- Fraunhofer-IDMT: Fraunhofer-Institut für Digitale Medientechnologie (Leipzig - Duitsland), <http://www.idmt.fraunhofer.de/>
- ICCROM: International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Rome – Italië), <http://www.iccrom.org/>
- ICCU: Istituto Centrale per il Catalogo Unico (Rome - Italië), <http://www.iccu.sbn.it/>
- PROMOTER: PROMOTER - Information technology, research and innovation (Pisa - Italië), <http://www.promoter.it/>
- Riksarkivet: (Stockholm – Zweden), <http://riksarkivet.se/>
- RKD: Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (Den Haag – Nederland), <https://rkd.nl/nl/>
- Samuel H. Kress Foundation: (New York – Verenigde Staten), <http://www.kressfoundation.org/>
- SBMK: Stichting Behoud Moderne Kunst ('s Hertogenbosch – Nederland), <http://www.sbmkn.nl/>
- Taalunie: Nederlandse Taalunie (Den Haag – Nederland), <http://taalunie.org/>
- Tate: (Londen – Groot-Brittannië), <http://www.tate.org.uk/>
- Coventry University: (Coventry – Groot-Brittannië), <http://www.coventry.ac.uk/>
- University of Exeter: (Exeter – Groot-Brittannië), <http://www.exeter.ac.uk/>
- UvA: Universiteit van Amsterdam (opleiding Moving Images: Preservation, Curation, Exhibition), <http://asca.uva.nl/research/research-constellations/content/moving-image/moving-image.html>



# 1. PROJECTEN

## 1.1. Digitaal-erfgoedprojecten Europa

### 1.1.1. ATHENAPlus (CIP-ICT PSP Call 6)

*ATHENAPlus* is een Europees project dat, naast de aanlevering van grote hoeveelheden nieuwe content aan Europeana, tot doel heeft de doorzoekbaarheid en vindbaarheid van content in Europeana te verbeteren. Het project experimenteert met hergebruik van verrijkte metadata in verschillende gebruiksccontexten (toerisme, onderwijs en onderzoek) en ontwikkelt daartoe applicaties die gebruik maken van Europeana en andere aggregatie-initiatieven.

In 2015 zal PACKED vzw co-leider zijn van het werkpakket voor de ontwikkeling van creatieve applicaties voor onderwijs, toerisme en virtuele tentoonstellingen. Daarnaast zal PACKED vzw training en documentatie organiseren bij de ontwikkelde applicaties voor cultureel-erfgoedinstellingen in het Vlaamse erfgoedveld. Ook zal PACKED vzw in het voorjaar van 2014 een conferentie co-organiseren i.s.m. Belgische projectpartners en AKE rond hergebruik van digitaal cultureel erfgoed. PACKED vzw zal ook optreden als budgetbeheerder van de matching funds van de Vlaamse overheid naar OKV.

Partners: onder andere ICCU, KMKG, OKV en KIK-IRPA.

Aanvullende informatie: <http://www.athenaplus.eu/>

### 1.1.2. EuropeanaSpace (CIP-ICT PSP Call 7)

*EuropeanaSpace* is een Europees project dat onderzoekt hoe de content uit Europeana zinvol kan hergebruikt worden, en welke voorwaarden moeten vervuld zijn om relevant hergebruik toe te laten. Daartoe creëert het een *Best Practice Network* met een *Technical Space*, een *Content Space* en een *Innovation Space* waarin *Pilots* en *Demonstrators* rond innovatieve modellen voor het gebruik van content in interactieve televisie, fotografie, dans, games, publicatie en cultureel erfgoed.

In 2015 zal PACKED vzw co-werkpakketleider zijn voor werkpakket 3 over intellectuele eigendomsrechten en verantwoordelijk voor de taken m.b.t. de rechtenlabeling van content, de organisatie van een workshop, en een overzicht van herbruikbare content in Europeana. Daarnaast zal PACKED vzw in werkpakket 5 over valorisatie en exploitatie in de creatieve industrieën de taak leiden over goede praktijken en de demonstratie van innovatieve toegang tot content voor educatieve doeleinden. PACKED vzw zal KU LEUVEN assisteren bij de organisatie van een hackathon als onderdeel van de disseminatiestrategie van het project.

Partners: onder andere PROMOTOR, University of Exeter, Coventry University, KULeuven en iMinds.

Aanvullende informatie: <http://www.europeana-space.eu/>

### 1.1.3. PREFORMA (FP7 ICT Call 11)

*PREFORMA* is een Europees *pre-commercial procurement project* waarbij zes bedrijven in een competitieve procedure een validatiesoftware en bijhorende referentie implementatie ontwikkelen voor een aantal digitale archiveringsformaten.

PACKED vzw – Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PREFORMA vereist dat deze software beschikbaar wordt gesteld onder een copyleft-licentie, waardoor de toegang tot deze software op lange termijn gewaarborgd blijft, en ondersteunt bedrijven bij de ontwikkeling van *business cases* rond diensten op basis van deze software.

In 2015 zal PACKED vzw betrokken zijn bij de evaluatie van de ontwerpen en eerste prototypes van de verschillende open source projecten. Daarnaast zal PACKED vzw erfgoedinstellingen en IT-bedrijven werven om te participeren in de open source projecten, zowel bij de ontwikkelen als bij het testen van de applicaties.

Partners: onder andere Riksarkivet, Fraunhofer-IDMT en PROMOTOR.

Aanvullende informatie: <http://www.preforma-project.eu/>

#### **1.1.4. Voorbereiding projectvoorstellen (onder voorbehoud)**

PACKED vzw zal actief op zoek gaan naar participatie in andere digitaal-erfgoedprojecten waarvoor in 2015 subsidieaanvragen worden ingediend bij de Europese Commissie. PACKED vzw zal daartoe onderzoeken welke mogelijkheden er bestaan tot het initiëren van of participatie in een project binnen gepaste Europese subsidieprogramma's.

## **1.2. Digitaal-erfgoedprojecten Vlaanderen en Brussel**

### **1.2.1. Projecten n.a.v. subsidiedossiers**

#### **1.2.1.1. MEDEA (Hercules Type 1)**

*MEDEA* is een Hercules Medium-Sized Research Infrastructure - Type 1 project dat een databank en online registratieplatform ontwikkelt voor het verzamelen van gegevens over archeologische vondsten door niet-professionele archeologen met behulp van metaaldetectoren.

In 2015 zal PACKED vzw de formele specificatie van het MEDEA-datamodel schrijven en bijdragen aan de technische en functionele eisen voor de implementatie van dit datamodel in het MEDEA online platform.

Partners: SKAR-VUB, SMIT-VUB en Agentschap Onroerend Erfgoed

#### **1.2.1.2. De Vlaamse middenstand met kar en wagen door het land (ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject)**

*De Vlaamse middenstand met kar en wagen door het land* is een ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject dat een omvattende typologie en hiërarchische boomstructuur opstelt van de bewaarde historische bespannen, of door menselijke kracht aangedreven 'handels- en dienstvoertuigen' in Vlaanderen. Het project maakt een inventaris en fotografeert een verzameling van maximaal 350 voertuigen en ontsluit deze via het websiteplatform van ETWIE en de online collectie 'Historische voertuigen in Vlaanderen' op de website van het Karrenmuseum Essen.

In 2015 zal PACKED vzw deel uitmaken van de klankbordgroep die het project begeleidt en advies verlenen bij de opname van de typologie in het websiteplatform van ETWIE en bij de kwaliteitseisen voor digitale fotografie.

Partners: Karrenmuseum Essen, ETWIE, CAG, MOT en Openluchtmuseum Bokrijk.

#### **1.2.1.3. Duiken in de machine (ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject)**

*Duiken in de machine* is een ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject dat *best practices* ontwikkelt voor het gebruik van 3D-tekeningen in het beheer, de bewaring en de ontsluiting van industrieel en agrarisch erfgoed. Het project onderzoekt hoe 3D-tekeningen kunnen bijdragen aan het efficiënter en financieel voordeliger verwerven en bewaren van industriële en agrarische machines en een betere ontsluiting en kwalitatief onderzoek van industriële objecten.

In 2015 zal PACKED vzw adviseren bij het opstellen van functionele en technische eisen voor 3D-tekeningen en animatiebeelden. Daarnaast zal PACKED vzw onderzoeken hoe 3D-tekeningen en de bijhorende metadata eenvoudig en duurzaam bewaard kunnen worden.

Partners: Stedelijke Musea Kortrijk – Vlasmuseum, CO7, MIAT, CAG, ETWIE, CVAA, VIAA en Overleg Cultuur Regio Kortrijk.

#### **1.2.1.4. Tekstaffiches - spiegel van het dagelijks leven tijdens de Eerste Wereldoorlog - fase 2 (ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject)**

*Tekstaffiches - spiegel van het dagelijks leven tijdens de Eerste Wereldoorlog - fase 2* is een ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject dat collecties tekstaffiches uit de Eerste Wereldoorlog lokaliseert, inventariseert, digitaliseert en duurzaam bewaart en ontsluit naar een zo ruim mogelijke gebruikersgroep.

In 2015 zal PACKED vzw adviseren bij het opstellen en implementeren van het protocol voor de digitalisering van tekstaffiches. Daarnaast zal PACKED vzw ook adviseren bij de integratie van verschillende diensten en systemen om de digitale collecties zo kostenefficiënt mogelijk online toegankelijk te maken en bij het online beschikbaar stellen van data en beelden als open data.

Partners: Stadsarchief stad Gent, Provinciale Archiefdienst West-Vlaanderen, FARO, Archiefdienst stad Aalst, Archiefdienst stad Lier, Universiteitsbibliotheek Gent, In Flanders Fields Museum en VIAA.

#### **1.2.1.5. Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard (internationaal cultureel-erfgoedproject, onder voorbehoud)**

*Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard* (CRLB) is een internationaal cultureel-erfgoedproject dat tweeëntwintig volumes van het CRLB online toegankelijk wil maken onder een open access licentie. Daartoe wordt een nieuw, gebruiksvriendelijk portaal ontwikkeld waarin het CRLB via *full-text* doorzoekbare PDF-bestanden wordt aangeboden, verrijkt met beelden uit de RKD Images databank.

In 2015 PACKED vzw zal de digitalisering en kwaliteitscontrole van het digitaliseringstraject evalueren en documenteren. Hiernaast zal PACKED vzw ook adviseren bij de aanbesteding van een archiefsysteem.

Partners: Samenwerkingsverband Kunstmusea Antwerpen – Rubenianum, Samuel K. Kress Foundation en RKD.

#### **1.2.1.6. Archief TAZ (Theater aan Zee) (ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject, onder voorbehoud)**

*Archief TAZ (Theater aan Zee)* is een ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject dat voorbereidingen treft voor de ontsluiting en selectie van het archief naar aanleiding van het twintigjarig bestaan van het festival.

In 2015 zal PACKED vzw de kwaliteitseisen, kwaliteitscontrole en duurzame bewaring van het digitaliseringstraject opvolgen, en adviseren bij de verder ontwikkeling van het CMS waarmee de digitale collectie online ontsloten wordt. Daarnaast zal PACKED vzw ook adviseren bij de uitwisseling van metadata met het VTi. In kader van het TRACKS-project zal PACKED vzw TAZ ook bijstaan in het zorg dragen voor hun (digitaal) archief. In samenwerking met Het Firmanent zal PACKED vzw ook een sensibiliseringstraject opstarten rond archief- en collectiezorg door theatergezelschappen en de projectresultaten documenteren op TRACKS en CEST.

Partners: TarTarT vzw, Het Firmanent, VTi, VIAA en Stad Oostende-Dienst Cultuur.

#### **1.2.2. Samenwerkingstraject met CAHF, CVG, LUKAS en VKC**

PACKED vzw werkt samen met VKC, CAHF, Lukas en Collectie Vlaamse Gemeenschap aan een langdurig traject met het oog op het integreren en doorzoekbaar maken van de collectiedata uit de tien aangesloten databanken.

In 2015 zullen in het kader van dit traject zeven projecten worden uitgevoerd.

##### **1.2.2.1. Hoe word ik data-uitgever?**

*Hoe word ik data-uitgever?* is een project dat PACKED vzw coördineert en uitvoert in opdracht van het Departement CJSM. Het project omvat de opmaak van een plan van aanpak voor de tien dataproviders uit het project *Persistente identificatie* om de persistente URI's voor kunstwerken, data en afbeeldingen te activeren en binnen elke organisatie iemand op te leiden om deze persistente URI's te beheren.

In 2015 zal PACKED vzw in het kader van dit project *roadmaps* opstellen voor elk van de tien deelnemende instellingen voor het operationeel maken van persistente URI's voor de werken uit hun collecties. Concreet zal PACKED vzw twee workshops organiseren rond het gebruik van de Resolver-tool en het ontwikkelen van een open data beleid, een handboek en functieprofiel voor de 'data manager' creëren en een publieke studiedag rond het thema van persistente URI's in de museumsector organiseren.

Partners: VKC (en partners KMSKA, Groeningemuseum en MSK), CAHF (en partners M HKA, Mu.ZEE en S.M.A.K.), LUKAS en Collectie Vlaamse Gemeenschap.

##### **1.2.2.2. Event-based objectbeschrijvingen**

*Event-based objectbeschrijvingen* is een project dat PACKED vzw coördineert en uitvoert in opdracht van het Departement CJSM. Het project omvat de persistente identificatie van *events* of gebeurtenissen in de levensloop van een collectiestuk, zoals bv. vervaardiging, verkoop, verwerving, tentoonstelling en restauratie.

In 2015 zal PACKED vzw in het kader van dit project de data uit de tien deelnemende collecties analyseren, *events* identificeren in tijd en ruimte en koppelen aan personen en organisaties die in het *event* betrokken zijn. Het potentieel van deze verrijking voor gebruikersapplicaties wordt getoond met behulp van één of meerdere open source applicaties.

Partners: VKC (en partners KMSKA, Groeningemuseum en MSK), CAHF (en partners M HKA, Mu.ZEE en S.M.A.K.), LUKAS, Collectie Vlaamse Gemeenschap en OKFN.

### 1.2.2.3. Linked Open Data publicatie via Wikidata

*Linked Open Data publicatie via WikiData* is een project dat PACKED vzw coördineert en uitvoert in opdracht van het Departement CJSM. Het project omvat de publicatie van de genormaliseerde identificatiegegevens van alle kunstwerken van de 10 deelnemende instellingen via het WikiData repository.

In 2015 zal PACKED vzw in het kader van dit project begeleiden bij het opladen en beheren van identificatiegegevens in het WikiData platform. Het potentieel van deze *upload* wordt getoond met behulp van applicatie die gebruik maken van de WikiData API en door het publiceren van een *authority* met de identificatiegegevens van kunstwerken uit de tien deelnemende instellingen via een LOD-dataset.

Partners: VKC (en partners KMSKA, Groeningemuseum en MSK), CAHF (en partners M HKA, Mu.ZEE en S.M.A.K.), LUKAS, Collectie Vlaamse Gemeenschap en Wikimedia België.

### 1.2.2.4. Gelaagd licentiesysteem

*Geslaagd licentiesysteem* is een project dat VKC coördineert en uitvoert. Het project ontwikkelt een gelaagd en divers licentiesysteem voor het verlenen van toegang tot collectiedata en -beelden.

In 2015 zal PACKED inhoudelijke ondersteuning verlenen bij de ontwikkeling van het gelaagd licentiesysteem.

Partners: VKC (en partners KMSKA, Groeningemuseum en MSK) en CAHF (en partners M HKA, Mu.ZEE en S.M.A.K.).

### 1.2.2.5. Registratiehandboek Hedendaagse Kunst

*Registratiehandboek Hedendaagse Kunst* is een project dat CAHF coördineert en uitvoert. Het project ontwikkelt een beschrijvingsmodel specifiek voor hedendaagse kunstobjecten, conform de relevante minimum en aanbevolen standaarden uit CEST.

In 2015 zal PACKED vzw inhoudelijke ondersteuning verlenen bij de mapping van de relevante velden uit het MovE-invalboek naar SPECTRUM en andere standaarden en bij de identificatie van relevante trefwoordsystemen en gevalstudies rond complexe kunstwerken.

Partners: CAHF (en partners M HKA, Mu.ZEE en S.M.A.K.), VKC (en partners KMSKA, Groeningemuseum en MSK) en SBMK.

#### 1.2.2.6. Modellenlastenboek en -procedures digitalisering

*Modellenlastenboek -en procedures digitalisering* is een project dat LUKAS coördineert en uitvoert. Het project ontwikkelt een modellenlastenboek met uniforme technische specificaties voor archiverings- en raadplegingsbestanden van digitale representaties van kunstwerken.

In 2015 zal PACKED ondersteuning bieden bij de ontwikkeling van dit modellenlastenboek en de bijhorende technische specificaties.

Partners: LUKAS, VKC (en partners KMSKA, Groeningemuseum en MSK), CAHF (en partners M HKA, Mu.ZEE en S.M.A.K.).

#### 1.2.2.7. Rechten klaren

*Rechten Klaren* is een project dat CAHF coördineert en uitvoert. Het project brengt in kaart met welke kunstenaars waarvan kunstwerken in de CAHF-musea en de Collectie Vlaamse Gemeenschap aanwezig zijn nog geen of onvoldoende overeenkomsten zijn gesloten voor digitale ontsluiting. Het project bereidt contacten voor met de betrokken rechthebbenden en documenteert informatie over de rechtenstatus van deze werken in de collectiebeheersystemen.

In 2015 zal PACKED vzw ondersteuning bij de installatie van de PID Demonstrator tool waarmee de betrokken kunstenaars en kunstwerken worden opgespoord en bij de ontwikkeling van *best practices* voor het documenteren en labelen van de rechtenstatus van de kunstwerken.

Partners: CAHF (en partners M HKA, Mu.ZEE en S.M.A.K.) en Collectie Vlaamse Gemeenschap.

#### 1.2.3. Eigen internationaal cultureel-erfgoedproject

PACKED vzw zal in het verlengde van het project *Persistente identificatie* in 2015 actief op zoek gaan naar partners om te participeren in een internationaal cultureel-erfgoedproject rond de ontwikkeling van een aantal open source kernapplicaties voor de ontsluiting van museumcollecties op het web. Deze kernapplicaties zijn een LIDO-gebaseerde aggregator, een generische SKOS-gebaseerde reconciliation service voor OpenRefine en de doorontwikkeling van de resolver service.

Partners: VKC, CAHF, LUKAS en OKFN.

### 1.3. CultureelErfgoedStandaardenToolbox

CEST staat voor Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox en heeft tot doel de Vlaamse cultureel-erfgoedorganisaties wegwijs te maken in het gebruik van standaarden bij het creëren, beheren en toegankelijk maken van digitale collecties. De activiteiten van CEST worden geconcentreerd rond de CEST-wiki, die als platform dient voor iedereen die zijn expertise wil delen en wil meebouwen aan een breedgedragen visie over het beheer van digitaal erfgoed in Vlaanderen.

### 1.3.1. Onderzoekstrajecten

Onderzoekstrajecten zijn clusters van kleinere activiteiten rond een bepaald thema. Onderzoekstrajecten worden opgezet rond een actueel probleem of een hiaat in CEST. De resultaten van die acties worden in verschillende onderdelen van CEST verwerkt en in het daaropvolgende jaar als ontwikkelingstraject in de praktijk gebracht.

#### 1.3.1.1. Preservering van born digital publicaties

In 2015 zal PACKED vzw de standaarden, software en richtlijnen voor de preservering van born digital publicaties op CEST actualiseren. Daarbij zal de aandacht voornamelijk gaan naar de preserveringsstrategieën voor websites, blogs, e-mails en andere dynamische online publicaties.

#### 1.3.1.2. Preservering van software

In 2015 zal PACKED vzw de standaarden, software en richtlijnen voor de preservering van software op CEST actualiseren. Dit onderzoek ligt in het verlengde van de expertise rond de preservering van hardware (zowel audiovisuele apparatuur als computerhardware) die gepubliceerd wordt op SCART. Daarbij zal de aandacht voornamelijk gaan naar de preservering van besturingsprogramma's en applicatiesoftware in functie van migratie en emulatie van digitale objecten en naar de preservering van mobiele apps.

#### 1.3.1.3. METS-profielen voor archivering van digitale objecten

METS is een XML-container voor de archivering van (complexe) digitale objecten ontwikkeld en beheerd door de Library of Congress. In 2015 zal PACKED vzw een eerste versie publiceren van een modelimplementatie van een METS-profiel voor de archivering van digitale objecten. De documentatie bij dit profiel wordt gedocumenteerd op CEST en wordt getest door een panel van geïnteresseerde erfgoedinstellingen.

Partners: VIAA en Provincie Antwerpen.

#### 1.3.1.4. COMETA-datastructuur voor erfgoedcollecties

In 2012 publiceerde PACKED vzw samen met FARO en de Vlaamse Erfgoedbibliotheek COMETA, een beschrijvingsmodel voor erfgoedcollecties. Sinds de publicatie werd COMETA toegepast door verschillende erfgoedorganisaties in Vlaanderen en Nederland. Na twee jaar praktijkervaring dienen zich een aantal verbeteringen aan om aan nieuwe behoeften tegemoet te komen. In 2014 startte een projectgroep het werk aan een nieuwe versie van COMETA, dat het model uitbreidt en een aantal elementen verder specificiert. Dit werk zal in 2015 worden afgerond.

Partners: Vlaamse Erfgoedbibliotheek, Archiefbank Vlaanderen en FARO.

### 1.3.2. Ontwikkelingstrajecten

Ontwikkelingstrajecten zijn acties waarbij CEST zelf tools ontwikkelt en vervolgens ter beschikking stelt via de CEST-wiki.

### 1.3.2.1. Dataprofielen

Tussen 2012 en 2014 ontwikkelde PACKED vzw een aantal metadataprofielen waarin de CEST-standaarden voor beschrijvingen van cultureel erfgoed werden samengebracht.

In 2015 zal PACKED voortwerken aan de implementatie in een *lightweight* registratietool op basis van standaard webtechnologieën. Maar daarnaast zullen de dataprofielen ook verwerkt worden in een modeldocument waarmee de beschrijvingspraktijk in een collectie gedocumenteerd wordt als onderdeel van het collectieplan. De dataprofielen vormen ook een onderdeel van het vormingstraject *Duurzaam Digitaal Beheren*.

### 1.3.2.2. Kwaliteitscontrole

In 2014 was de kwaliteitscontrole van digitale beelden één van de belangrijkste onderzoeksthema's in de werking van PACKED vzw, met name in het kader van de evaluatie van het digitaliseringstraject van Digitising Contemporary Art, krantendigitaliseringsprojecten door KERF, VIAA en het Stadsarchief Gent en audiovisuele digitaliseringstrajecten door VIAA.

In 2015 zal PACKED vzw de resultaten van dit onderzoek verwerken in een aantal standaardprotocollen voor de kwaliteitscontrole van digitaliseringsprojecten voor digitaal beelden, video en film. Daarbij zal verder gebruik gemaakt worden van de onderzoeksresultaten uit het PREFORMA-project, de ervaringen uit het werk verricht door PACKED vzw in het kader van het INgeBEELD-project en de lopende digitaliseringsprojecten. De protocollen voor kwaliteitscontrole vormen ook een onderdeel van het vormingstraject *Duurzaam Digitaal Beheren*.

Partners: VIAA en Vlaamse Erfgoedbibliotheek.

### 1.3.2.3. Scoremodel digitale duurzaamheid

Het *Scoremodel digitale duurzaamheid* is een evaluatie-instrument waarmee erfgoedorganisaties de risico's en bedreigingen in kaart brengen waaraan digitale bestanden in hun collecties blootstaan. Het *Scoremodel* maakt een rapport met de sterke en zwakke punten van de digitale huishouding van organisatie van de gebruiker en geeft aanbevelingen voor het verkleinen van de risico's.

In 2015 zal PACKED vzw verder gaan met het actualiseren van de risico's en aanbevelingen en tools in het *Scoremodel* in samenwerking met DEN. Bijzondere aandacht zal gaan naar de vertaling van de resultaten van de evaluaties in beleids- en beheersplannen. Het gebruik van het *Scoremodel* als evaluatie-instrument vormt ook een onderdeel van het vormingstraject *Duurzaam Digitaal Beheren*.

Partners: VIAA, LUKAS en DEN.

### 1.3.2.4. Preserveringsplannen

PACKED vzw ontwikkelde een sjabloon voor een preserveringsplan voor digitale collecties. Een preserveringsplan is een beleidsdocument waarin je de langetermijnstrategie vastlegt voor de duurzame preservering van digitale objecten in een erfgoedcollectie.

In 2015 zal PACKED vzw het sjabloon verder actualiseren op basis van de feedback organisaties die een preserveringsplan opstellen voor hun collecties. PACKED vzw  
PACKED vzw – Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



zal actief *test cases* zoeken op basis van de loketvragen. Daarbij zal bijzondere aandacht gaan naar de meest kwetsbare digitale collecties, m.n. collecties die momenteel enkel in DAM-systemen beheerd worden en digitale collecties die geproduceerd worden door kortlopende onderzoeksprojecten.

Partners: erfgoedcellen

#### 1.3.2.5. Open Data publicatie

In 2014 organiseerde PACKED vzw in het kader van het project *Persistente identificatie* en *Open Cultuur Data* een aantal vormingsactiviteiten rond het gebruik van OpenRefine voor het voorbereiden van collectiedata voor publicatie op het web als open data.

In 2015 zal PACKED vzw de ervaringen die in deze vormingsactiviteiten werden opgedaan verwerken in een aantal protocollen en *best practices* voor de publicatie van collectiedata als (Linked) Open Data die gedocumenteerd worden op de CEST-wiki. Open Data publicatie vormt ook een onderdeel van het vormingstraject *Duurzaam Digitaal Beheren*.

Partners: Open Cultuur Data, VKC en CAHF.

#### 1.3.3. Platform Kennisdeling

CEST is een platform waarop erfgoedorganisaties hun kennis met betrekking tot digitalisering kunnen delen.

##### 1.3.3.1. Actualiseren CEST-wiki

In 2015 zal PACKED vzw verder de informatie in het standaarden- en softwareregister actualiseren, evenals het glossarium en de richtlijnen. Daarnaast zal PACKED vzw verder actief op zoek gaan naar erfgoedorganisaties die hun digitaliseringsprojecten documenteren en evalueren in een gevalstudie. Ook de publicaties van PACKED vzw zelf (cf. onderzoeksrapporten, expertmeetings, uitgepacked) waarin het gebruik van standaarden centraal staat zullen systematisch gedocumenteerd worden op CEST.

##### 1.3.3.2. Doelgroepenbevraging

In het voorjaar van 2012 organiseerde PACKED vzw een doelgroepenbevraging waaring gepolst werd naar bekendheid en gebruikservaring van de CEST-wiki. De resultaten van deze doelgroepenbevraging waren afgelopen jaren de leidraad in de ontwikkeling en uitbreiding van de CEST-wiki.

In 2015 vzw zal PACKED deze oefening maken als evaluatie van de actuele werking van de CEST-wiki en met het oog op de verdere ontwikkeling van dit kennisplatform.

#### 1.3.4. Vorming

In 2015 zal PACKED vzw drie vormingstrajecten organiseren rond de praktische toepassing van standaarden en richtlijnen voor het duurzaam beheren van digitale collecties. Deze vormingen zullen zich zowel richten tot de intermediairen als tot de erfgoedwerker op het veld, zowel tot nieuwkomer in het domein van digitale preserving als de ervaren digitale curator.

#### 1.3.4.1. Inleiding tot digitale preservering

De vorming *Inleiding tot digitale preservering* richt zich op nieuwkomers in het domein van digitale preservering. De vorming agendeert de uitdagingen van digitale preservering en de verschillende mogelijke strategieën om digitale objecten op lange termijn te bewaren en te preserveren. Daarbij gaat speciale aandacht naar de basisprincipes die elke collectiebeheerder voor ogen moet houden bij het uitstippelen van een preservingsstrategie voor zijn digitale collectie.

#### 1.3.4.2. Duurzaam digitaal beheren

In 2015 zullen FARO en PACKED vzw opnieuw het vormingstraject *duurzaam digitaal beheren* organiseren. De reeks zal weer bestaan uit vier onderdelen, analoog aan de indeling van de CEST-richtlijnen: inventariseren, digitaliseren, bewaren en ontsluiten.

De vormingen worden georganiseerd rond vier praktische workshops waarin deelnemers leren hoe ze de CEST-richtlijnen in de praktijk kunnen gebruiken: Hoe maak ik een dataprofiel van mijn collectiedata? Hoe controleer ik de kwaliteit van een gedigitaliseerde collectie? Hoe maken een actieplan voor de duurzame bewaring van mijn digitale collectie? Hoe publiceer ik mijn collectiedata als open data op het web?

Deze workshops zijn gekoppeld aan de respectievelijke ontwikkelingstrajecten.

Partners: FARO en Provincie West-Vlaanderen.

#### 1.3.4.3. Technische workshops kwaliteitscontrole

Met het oog op ervaren digitale curators wordt in samenwerking met FARO en VIAA drie technisch diepgravende vormingen georganiseerd. Eén workshop zal zich richten op de kwaliteitscontrole van audiovisuele bestanden, een andere op de kwaliteitscontrole van rasterbestanden en de resultaten van tekstherkenning.

Partners: FARO en VIAA.

### 1.4. Open Cultuur Data

Sinds 2013 organiseert PACKED vzw in samenwerking met o.a. OKFN, Creative Commons België en FARO onder de naam *Open Cultuur Data* (OCD) een project dat in Vlaanderen de mogelijkheden van open data in de erfgoedsector wil onderzoeken, beter bekend maken en het gebruik ervan stimuleren.

#### 1.4.1. Publicatie datasets Open Cultuur Data

In het kader van Open Cultuur Data zullen in 2015 de volgende instellingen benaderd worden voor de publicatie van datasets als open data:

- Zilvermuseum (collectiedata);
- Museum Plantijn-Moretus (collectiedata);
- VIAA (WOI-kranten en -frontblaadjes);
- Stadsarchief Gent (WOI-muurkranten);
- TapisPlein (Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen);
- Bruggemuseum (MAGIS);

- Resonant (Muziekbank Vlaanderen);
- Rubenianum (CRLB);
- Sint-Lukasarchief (collectiedata).

De huidige sets op de website opencultuurdata.be zullen (inhoudelijk en technisch) worden geëvalueerd.

### 1.4.2. Verrijking resultaten digitaliseringsproject Nieuws van de Grote Oorlog

PACKED vzw zal in het kader van het project WO1-digitaliseringsproject *Nieuws van de Grote Oorlog bijdragen* aan de ontwikkeling van het beleid van VIAA omtrent open data. PACKED zal de mogelijkheden verkennen van:

- linking met buitenlandse relevante datasets en ODIS;
- tagging op basis van persoonsnamen en geografische locaties;
- crowdsourcing in functie van de correctie van OCR-resultaten.

Partners: VIAA en Vlaamse Erfgoedbibliotheek.

### 1.4.3. Aansluiting bij Linked Open Data via WikiData

In 2015 zal PACKED vzw in het kader van het project *Linked Open Data publicatie via Wikidata* (zie 1.2.2.3) naast de projectpartners VKC, CAHF, LUKAS en Collectie Vlaamse Gemeenschap ook nog andere geïnteresseerde instellingen begeleiden bij het opladen en beheren van gegevens in het WikiData-platform. Het gaat hierbij minstens om de volgende partners:

- Zilvermuseum;
- Museum M;
- Museum Plantin-Moretus.

### 1.4.4. Open Cultuur Data masterclasses

Op basis van vragen vanuit het cultureel-erfgoedveld rond toepassingen van/met open data, kunnen masterclasses georganiseerd worden. Een eerste praktische masterclass wordt georganiseerd rond het gebruik van de GlamWikiToolset. Dit o.m. naar aanleiding van samenwerkingen tussen bv. MoMu en Museum Plantin-Moretus en Wikimedia. De GlamWikiToolset laat toe in batch digitaal materiaal op te laden in de Wikimedia-repository.

### 1.4.5. Open Cultuur Data conferenties

PACKED vzw werd gevraagd om een bijdrage te leveren aan de Open Belgium Conference i.s.m. Open Knowledge Foundation.

Bovendien wordt ook een bijdrage voorzien aan de Nederlandse OpenGLAM conference i.s.m. Wikimedia Nederland.

### 1.4.6. Open Data in beleid

In 2015 zal PACKED vzw onderzoeken of in de formulieren en sjablonen van Agenstchap Kunsten en Erfgoed voor het verkrijgen van subsidies een luik kan worden toegevoegd dat de aanvrager uitnodigt tot het neerschrijven van een intentie of beleid tot openheid.

## 1.5. SCART

Met SCART lanceerde PACKED vzw in 2012 een website over de preservering van audiovisueel erfgoed. De website wil geheugeninstellingen en anderen helpen bij de duurzame bewaring van hun audiovisuele (deel)collecties. SCART bundelt de kennis rond audiovisuele preservering die PACKED vzw doorheen de voorbije werkingsjaren opbouwde, en is het platform voor het delen van nieuwe kennis.

### 1.5.1. Preservering games en cross-mediale toepassingen

PACKED vzw zal in 2015 de gevalstudies voortzetten met betrekking tot de preservering van erfgoedgames. Er is voorzien dat er gewerkt zal worden omtrent de Vooruit Game.

### 1.5.2. Medewerking aan tentoonstelling CD-ROM Revolution

In maart-april 2015 zal iMAL de tentoonstelling *CD-ROM Revolution* organiseren die een selectie toont van CD-ROMs uit de jaren '90 van kunstenaars en kunstprojecten (collectieven, festivals, tentoonstellingen, etc..) uit Europa, de Verenigde Staten, Canada en Australië. De tentoonstelling zal gemaakt worden met CD-ROMs afkomstig uit de collecties van iMAL en andere Belgische collecties.

PACKED vzw zal adviseren bij de selectie van werken voor de tentoonstelling en bij het onderzoek naar obsoleete computerhardware en software om de CD-ROMs terug te kunnen tonen.

Partners: iMAL en JODI.

### 1.5.3. Workshop Media Archeology in Practice

In april 2015 zal iMAL in samenwerking met PACKED vzw een workshop organiseren die een praktische inleiding biedt in de principes van *disk repair, imaging & emulation* en *offline-online services*. De workshop zal worden begeleid door Ben Fino-Radin, digitaal archiefmanager bij het MOMA in New York, en Klaus Recher van het bwFLA project van de Universität Freiburg.

De workshop zal zich richten tot wetenschappers, conservators, kunstenaars en leken. De deelnemers zullen werken met typisch verouderde mediadragers, zoals CD-ROMs en floppy's, uit hun eigen collectie of van de collectie van iMAL. De workshop behandelt ook het catalogeren en documenteren van deze mediakunst-dragers.

Partner: iMAL

### 1.5.4. Symposium Preservation and public access to born digital arts

Samen met iMAL zal PACKED vzw in 2015 het symposium *Preservation and public access to born digital arts organiseren*. Centraal staan de vragen: Welke strategieën zijn nodig voor de preservering van born digital content? Hoe kunnen we de keuze maken tussen imitatie, migratie naar nieuwe standaarden of hercodering met behulp van open source tools? Hoe kunnen we deze content toegankelijk maken voor het hedendaagse publiek door middel van fysieke of online collecties? Dit symposium zal professionele kunstenaars, conservators en denkers samenbrengen die hun praktijk PACKED vzw – Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

en benadering zullen presenteren m.b.t. de preservering van uiteenlopende types born digital kunst. Ook de preservering van born digital creaties uit andere sectoren, zoals *retrogaming* of het veiligstellen van duizende webpagina's van het ter ziele gegane Geocities, zullen aan bod komen.

PACKED vzw zal samenwerken met iMAL om de verschillende thematische panels en de sprekers van het symposium vast te leggen. PACKED vzw zal ook als moderator optreden tijdens het evenement.

Partner: iMAL.

### 1.5.5. Voortzetting case study Marie-Jo Lafontaine (i.s.m. S.M.A.K.)

Sinds 2013 werken PACKED vzw en S.M.A.K. met de hulp van een stagiaire van de opleiding *Moving Images: Preservation, Curation, Exhibition* van UvA aan een case study omtrent de conservering van de video-installie *A las cinco de la tarde* (Marie-Jo Lafontaine, 1984). Deze case study zal in 2015 worden afgewerkt en nadien gepubliceerd worden op de SCART-website.

Partner: S.M.A.K. en UvA (opleiding *Moving Images: Preservation, Curation, Exhibition*).

## 1.6. Erfgoedzorg in de kunstensector

In 2014 resulteerde het project *Erfgoedzorg in de kunstensector* in de online toolbox TRACKS ([www.projecttracks.be](http://www.projecttracks.be)). TRACKS staat voor Toolbox en Richtlijnen voor Archief- en Collectiezorg in de Kunstensector en wil binnen de kunstensector sensibiliseren en bewustmaken omtrent de zorg voor het eigen archief en de collectie(s). Via de online TRACKS-toolbox worden hiervoor handige richtlijnen, tools en praktijkvoorbeelden aangereikt.

De uitbouw van TRACKS gebeurt in samenwerking met Het Firmament, en wordt ondersteund door een stuurgroep (met vertegenwoordiging van Het Firmament, Agentschap Kunsten en Erfgoed, Archiefbank Vlaanderen, BAM, CVAA, FARO, Forum voor Amateurkunsten, Resonant en VTi) en een werkgroep (met vertegenwoordiging van Het Firmament, CVAA, Resonant, AMVB, Letterenhuis).

Partners: Het Firmament, Agentschap Kunsten en Erfgoed, Archiefbank Vlaanderen, BAM, CVAA, FARO, Forum voor Amateurkunsten, Resonant en VTi.

### 1.6.1. Continueren en opzetten van nieuwe pilootprojecten

In het kader van de ontwikkeling van de online TRACKS-toolbox werden diverse pilootprojecten opgestart binnen verschillende kunstdisciplines. Elk van deze pilootprojecten heeft een specifieke vraagstelling of invalshoek en richt zich op de mogelijke obstakels bij het archiveren. In 2015 zullen de reeds opgestarte pilootprojecten afgerond worden en op de TRACKS-website worden ontsloten als praktijkvoorbeeld. Tegelijk zullen nieuwe pilootprojecten gezocht worden om de TRACKS-tools en -richtlijnen te toetsen aan de realiteit en nieuwe expertise te ontwikkelen. De voorlopige lijst van pilootprojecten voor 2015 pilootprojecten bij Anne-Mie Van Kerckhoven (digitalisering van de diacollectie), STUK (archiveren van een tentoonstelling), deBuren (overdracht van het digitaal archief), iMAL (schonen en

in kaart brengen van het archief). Ook is de ontwikkeling van een evaluatietool (verschillende organisaties) gepland.

### **1.6.2. Dienstverlening en sensibilisering kunstensector**

Voor advies en hulp bij de archief- en collectiezorg worden samen met partners binnen het TRACKS-netwerk vormen van sensibilisering verkend. Zo kunnen kunstenaars en organisaties terecht bij één van de mobiele helpdesks en/of workshops die zullen georganiseerd worden. Voor de verschillende doelgroepen wordt er gezocht naar de beste vorm van dienstverlening. Voor de amateurkunsten worden aparte trajecten opgesteld samen met de respectievelijke koepelverenigingen en het Forum voor Amateurkunsten. Op vraag van organisaties en instellingen kunnen er nieuwe infosessies en/of workshops georganiseerd worden.

In 2015 zullen de gastcolleges bij Vlaamse kunsthogescholen omtrent archief- en collectiezorg worden verdergezet en/of uitgebreid.

### **1.6.3. Onderhoud en aanvullen TRACKS-website**

De TRACKS-website, gelanceerd in juni 2014, zal in 2015 verder uitgebouwd, onderhouden en geëvalueerd worden. Het onderhoud omvat een verdere vertaling van de onderdelen zodat er meer internationaal aan kennisdeling kan gedaan worden. Partners worden aangemoedigd om bij te dragen aan de toolbox door de invoer van informatie via het achterliggende TRACKS-kennisplatform (zie 5.5. *Kennisplatform Erfgoedzorg in de kunstensector / TRACKS-website*). Samen met een inhoudelijke werkgroep en de TRACKS-stuurgroep zal de website geëvalueerd en waar gewenst aangepast worden.

### **1.6.4. Samenwerkingen uitbouwen**

De bestaande samenwerkingen worden behouden. Voor een uitbreiding van de kennisdeling en -uitwisseling wordt samengewerkt met andere organisaties binnen Vlaanderen en daarbuiten (bv. bkkc - Tilburg).

### **1.6.5. Onderzoek sector beeldende kunst**

Een kortlopend vooronderzoek (november 2014 - februari 2015) in de beeldende kunsten is een eerste aanzet om het erfgoed binnen de deelsector van de beeldende kunsten én de problemen/uitdagingen die ermee verband houden in kaart te brengen. Enerzijds worden de noden en behoeftes in kaart gebracht, anderzijds wordt er gesensibiliseerd en worden de deelnemende kunstenaars en kunstenuorganisaties actief bijgestaan in de zorg voor hun (digitaal) archief.

Partner: BAM

### **1.6.6. Samenwerking campagne Archiefbank Vlaanderen**

PACKED vzw zal in 2015 haar medewerking verlenen aan de voorbereiding (inclusief de sensibilisering van kunstenaars en kunstenuorganisaties) van een gerichte campagne van Archiefbank Vlaanderen (2015/2016) in functie van de registratie van kunstenerfgoed.

Partners: Archiefbank Vlaanderen, Resonant, Het Firmament

### **1.6.7. Workshop archief- en collectiezorg i.s.m. iMAL**

In november 2015 zal PACKED vzw i.s.m. iMAL een workshop voor kunstenaars en kunstorganisaties organiseren over archief- en collectiezorg. De pilootprojecten bij iMAL worden als case besproken. Daarnaast presenteren een aantal kunstenaars en/of kunstorganisaties hun archiefwerking en zullen een aantal praktische tools voorgesteld worden.

Partner: iMAL

### **1.6.8. Publieksevenement**

In navolging van het lanceringsevenement van de TRACKS-website op in juni 2014 zal worden verkend of er in 2015 opnieuw een sectorevenement kan georganiseerd worden. De vorm en invulling zal samen met de werk- en stuurgroep worden bepaald.

### **1.6.9. Onderzoeksproject Het ontsluiten van archief als dading van Stefaan Decostere (onder voorbehoud)**

Stefaan Decostere heeft in de loop van dertig jaar werken met media een immens archief opgebouwd. Het archief biedt in zijn geheel een indringend inzicht in mediacultuur, vanuit een decennialang onderzoek en productiewerk, van Stefaan Decostere als maker van documentaires, als kunstenaar, als artistiek initiatiefnemer, als (gast)docent en als bevrager met lezingen en geschreven kritische reflectie. Het onderzoeksproject richt zich op de volgende vragen: Hoe kunnen de processen van creatie en de ontwikkeling ervan (wat hier 'creatieontwikkeling' wordt genoemd) toegankelijk gemaakt worden? PACKED vzw is gevraagd om te adviseren bij de uitvoering van het project.

Partners: Stefaan Decostere en KASK.

### **1.6.10. Archiefzorg voor Brusselse kunstinstellingen**

*Archiefzorg voor Brusselse Kunstinstellingen* is een project dat wordt gecoördineerd en uitgevoerd door AMVB. Het project omvat een vormingstraject over digitale en analoge archiefzorg voor Brusselse kunstorganisaties en een reeks plaatsbezoeken bij deze organisaties.

In 2015 zal PACKED ondersteuning bieden bij de plaatsbezoeken bij beeldende en audiovisuele kunstenaars en kunstorganisaties. De resultaten worden gedocumenteerd op TRACKS.

Partners: AMVB, Het Firmanent en Resonant.

### **1.6.11. Inventarisatie van audiovisueel erfgoed in de kunstensector**

Met het oog op ontsluiting in toekomst is één van de belangrijkste vormen van erfgoed uit de kunstensector ongetwijfeld de audiovisueel documentatie. De meeste kunstenaars en kunstenoorganisaties hebben vandaag een audiovisueel archief dat nog in grote mate bestaat uit video- en audio-opnamen op magnetschische tapes en optische schijven. Deze dragers zijn sterk bedreigd, en dus ook het materiaal dat ze bevatten. Om dit materiaal veilig te stellen voor de toekomst zal in de meeste gevallen digitalisering vereist zijn. Omdat deze problematiek bijna altijd de

mogelijkheden van individuele kunstenaars en kunstorganisaties overstijgt is samenwerking nodig.

In eerste instantie zal onderzocht worden of er in samenwerking met expertisecentra en het eengemaakte kunstensteunpunt gestart kan worden met de inventarisatie van dit bedreigde audiovisuele erfgoed (in wording), en of VIAA een rol kan vervullen bij de digitalisering en digitale archivering ervan.

### **1.6.12. Stuurgroep In kaart brengen van het erfgoed van de podiumkunsten**

PACKED vzw is lid van de stuurgroep *In kaart brengen van het erfgoed van de podiumkunsten* van het Firmament. Deze stuurgroep komt een tweetal keer per jaar samen.

## **1.7. Samenwerking met VIAA**

VIAA, het Vlaams Instituut voor Archivering, is eind 2012 opgericht met als taak het audiovisuele erfgoed te redden door middel van digitalisering. PACKED vzw was in 2013 en 2014 reeds nauw betrokken bij de opstart van VIAA door een samenwerking die is vastgelegd in een formele overeenkomst. PACKED vzw leverde reeds heel wat werk inzake het leggen van contacten met instellingen in de cultureel-erfgoedsector, en zal dit ook voortzetten in 2015 wanneer VIAA haar aantal partners verder uitbreidt. PACKED zal blijvende ondersteuning bieden door het geven van adviezen, het implementeren van de CEST-richtlijnen en de opstart en deelname in een internationale gebruikersgroep rond MXF/JPG 2000 op vraag van VIAA.

### **1.7.1. Artikel Digitale duurzaamheid voor dummies**

PACKED zal, op vraag van VIAA, een artikel (werktitel: *Digitalie duurzaamheid voor dummies*) schrijven dat aan reguliere media voor publicatie zal worden aangeboden en dat aan het brede publiek uitlegt wat de beste keuzes zijn indien ze hun eigen persoonlijk (audiovisueel) archief willen laten digitaliseren. Het artikel zal beogen zeer laagdrempelig te zijn, maar zal toch enkele *best practices* meegeven.

### **1.7.2. Voortzetting evaluatie m.b.v. Scoremodel digitale duurzaamheid**

In 2014 werd aan de hand van het *Scoremodel digitale duurzaamheid* een eerste keer het beleid van VIAA omtrent digitale duurzaamheid geëvalueerd. De resultaten waren richtinggevend voor de verdere uitbouw van VIAA. In 2015 zal de evaluatie worden herhaald.

### **1.7.3. Oproep digitalisering amateurformaten**

In 2015 wil VIAA ook starten met de digitalisering van een aantal amateurformaten. Om ervoor te zorgen dat VIAA zoveel mogelijk materialen in deze digitalisering kan meenemen en het economische voordeel van schaalvergroting kan benutten, heeft VIAA aan PACKED vzw gevraagd om ons netwerk hierbij in te zetten. In samenwerking met het netwerk zal een oproep worden gelanceerd naar het brede publiek om persoonlijke archieven te deponeren bij erkende bewaarinstellingen. Hierbij zal ook overleg worden gepleegd en samengewerkt worden met Archiefbank Vlaanderen om tot een afstemming te komen met het Collectieplan Vlaanderen

PACKED vzw – Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



waaraan de verschillende culturele archieven werken en waarin er ook aandacht is voor private archieven.

Deze actie overlapt gedeeltelijk met de actie 1.6.11. *Inventarisatie van audiovisueel erfgoed in de kunstensector.*

#### **1.7.4. Ingest digitale archieven van erfgoedcellen**

VIAA en PACKED vzw zullen onderzoeken of het mogelijk is om het digitale archief van de verschillende erfgoedcellen te laten bewaren door VIAA.

#### **1.7.5. Opstart en deelname aan internationale gebruikersgroep MXF/JPEG2000**

Nadat VIAA gekozen heeft voor MXF/JPEG2000 als een archiefformaat voor audiovisueel materiaal dat afkomstig is uit de cultureel-erfgoedsector, heeft PACKED vzw contacten gelegd met andere instellingen die dit formaat gebruiken in hun digitale collecties. PACKED vzw houdt nauwlettend de evolutie van de standaarden, tools voor en gebruik van MXF/JPEG2000 in het oog.

In 2015 zal PACKED verder werken aan het opzetten van een gebruikersgroep m.b.t. MXF/JPEG2000, om de uitwisseling van ervaringen onder gebruikers te verbeteren.

#### **1.7.6. Deelname aan stuurgroep Nieuws van de Grote Oorlog**

Deze actie omvat het lidmaatschap van de stuurgroep die is opgezet in functie van de digitalisering van kranten en frontblaadjes uit de periode 1914-1918.

### **1.8. SOIMA 2015**

In de zomer van 2015 zal ICCROM *SOIMA 2015 International Conference and Pre-conference Workshop* organiseren in Brussel. De lokale gastheer is KIK/IRPA. PACKED vzw zal de organisatie ondersteunen door zich aan het evenement te verbinden als partner.

De taken van PACKED vzw zullen o.a. het ontwerp omvatten van een website voor de conferentie en workshop, en het ter beschikking stellen van één of meerdere medewerkers tijdens de conferentie en workshop.

Partners: ICCROM, KIK/IRPA, VUB, FARO, Vlaamse UNESCO Commissie, Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO en Beeld en Geluid.

## **2. OVERLEG**

### **2.1. Cultureel-Erfgoedoverleg**

PACKED vzw blijft actief deelnemen aan het Cultureel-Erfgoedoverleg. Dit is een open overlegstructuur van organisaties en instellingen die, onafhankelijk van het steunpunt voor cultureel erfgoed en het steunpunt voor lokaal cultuurbeleid, een

overkoepelende rol spelen binnen de cultureel-erfgoedsector. PACKED vzw neemt actief deel aan de bijeenkomsten van deze overlegstructuur (viertal keer per jaar).

## 2.2. Gebruikersgroep Cultureel erfgoed en auteursrecht

In samenwerking met de VKC, MovE en FARO nam PACKED vzw in oktober 2010 het initiatief om een *Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht* op te starten.

Deze organisaties vormen nog steeds de kerngroep. De gebruikersgroep is beperkt tot cultureel erfgoedorganisaties en werkt complementair werken t.a.v. andere (bredere, culturele) initiatieven of platformen rond auteursrecht. De gebruikersgroep tracht de expertise van de leden te versterken en biedt vormingen aan die ook open staan voor externen. Daarnaast probeert de groep i.s.m. andere partners (bv. Samenwerkingsverband Auteursrecht en Samenleving) ook te wegen op de beleidsevoluties rond het auteursrecht.

## 2.3. Afstemmingsoverleg m.b.t. digitaal erfgoed

PACKED vzw en FARO stemmen waar relevant hun activiteiten op elkaar af en informeren elkaar actief met het oog op de verdere ondersteuning en ontwikkeling van expertise m.b.t. digitaal erfgoed in Vlaanderen. Zij maken ook concrete afspraken om de samenwerking vorm te geven en daartoe zullen ze in 2015 minimaal één keer overleg plegen.

PACKED vzw zal in 2015 ook met DEN overleggen: het doel hiervan is de samenwerking tussen DEN enerzijds, en PACKED vzw als beheerder van CEST anderzijds, verder vorm te geven ten einde de kwaliteitszorg voor digitalisering van erfgoed in Vlaanderen en Nederland zo efficiënt en uniform mogelijk te organiseren. In het verleden werd een overleg m.b.t. digitaal erfgoed tussen de drie partijen PACKED vzw, FARO en DEN opgestart. Dit kan, indien mogelijk en gewenst, in 2015 worden voortgezet.

Waar mogelijk en gewenst zal PACKED vzw in 2015 m.b.t. digitaal erfgoed ook afstemmen met andere cultureel-erfgoedorganisaties (bv. andere expertisecentra en VIAA, zie 1.7 *Samenwerking met VIAA*).

In 2015 zullen de kwartaaloverleggen met VIAA voortgezet worden. Op deze kwartaaloverleggen wordt de koers van VIAA besproken, wordt er advies verleend door PACKED vzw en samenwerkingsprojecten besproken.

## 2.4. Europeana Vlaanderen Overlegplatform

PACKED vzw zal actief blijven deelnemen aan het Europeana Vlaanderen Overlegplatform. Dit platform wil informatie over Europeana verspreiden naar mogelijke belanghebbenden, informatie en adviezen terugkoppelen naar Europeana en de relevante projecten waar Vlaamse partners in betrokken zijn onderling afstemmen. PACKED vzw neemt actief deel aan de bijeenkomsten van het platform (viertal keer per jaar).

## 2.5. Europeana Network

PACKED vzw zal actief blijven deelnemen aan het Europeana Network dat de vroegere CCPA vervangt. Het Europeana Network heeft de ambitie een open forum te zijn voor experts uit heel Europa, voor content providers en aggregatoren en voor andere leveranciers van technische, juridische en strategische kennis.

PACKED vzw – Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Het wil de diversiteit van Europeana representeren en weerspiegelen en tegelijkertijd de leden de kans bieden om hun stem te laten horen. PACKED vzw neemt deel aan plenaire activiteiten, en indien relevant aan de activiteiten van werkgroepen.

## 2.6. Thematisch overleg van provincies i.v.m. thesauri

Sinds 2012 neemt een vertegenwoordiger van PACKED vzw deel aan het interprovinciaal registratorenoverleg (IRO), het Interprovinciaal Depot-overleg (IDO) en het Nederlands-Vlaams Taakveldoverleg. Sinds 2014 zijn deze overlegorganen afgeschaft. Wel is er nog een thematisch overleg van de provincies i.v.m. thesauri. PACKED vzw zal in 2015 blijven deelnemen aan dit thematisch overleg.

## 2.7. Vlaams-Nederlands overleg AAT-Ned

PACKED vzw zal in 2015 actief blijven deelnemen aan de verdere ontwikkeling van de AAT-Ned als instrument voor de ontsluiting van erfgoedcollecties. Dit omvat onder andere:

- deelname aan de AAT-Ned redactie;
- deelname aan de AAT-Ned klankbordgroep.

## 2.8. Taaluniecommissie digitaal erfgoed

De Comité van Ministers heeft in 2013 de Taaluniecommissie digitaal erfgoed ingesteld om op het terrein van digitaal erfgoed geleverde inspanningen te evalueren, aanzetten te geven tot gezamenlijk Nederlands-Vlaams beleid en evoluties in het veld op te volgen. PACKED-coördinator Rony Vissers is in eigen naam lid van deze commissie.

## 2.9. Expertengroep Presto4U-praktijkgemeenschap Video Art, Art Museum and Galleries

*Presto4U* is een twee jaar durend project dat ondersteund wordt door een kerngroep van veertien leden van het PrestoCentre. Het doel van *Presto4U* is bruikbare resultaten te identificeren van onderzoek naar digitale audiovisuele preservatie en om de bewustwording en adoptie ervan te stimuleren bij zowel technologie- en dienstenleveranciers als collectiebeheerders. Het project heeft negen praktijkgemeenschappen in audiovisuele digitale preservatie opgericht, elk gebaseerd op een gedeelde bezorgdheid, een gedeelde set van uitdagingen en een gedeelde zoektocht naar technologische oplossingen die verbonden zijn aan de bijzondere praktijken van conservering en de preservatieuitdagingen in een subsector van de audiovisuele media.

PACKED vzw werd door Tate uitgenodigd als één van de negen leden van de expertengroep voor de praktijkgemeenschap *Video Art, Art Museum and Galleries* van Presto4U. Deze groep pleegt één keer per maand online overleg. In 2014 verzorgde PACKED vzw presentaties op het Presto4U-platform over *best practices* en de uitdaging bij de keuze van een geschikt digitaal formaat voor de langetermijnbewaring van videomateriaal. In 2015 zal PACKED vzw dit werk met de Presto4U-groep voortzetten.

## 2.10. Overleg landelijke erkende expertisecentra en organisaties volkscultuur

Sinds 2012 is er op regelmatig basis (tweetal keer per jaar) overleg tussen alle landelijke erkende expertisecentra en organisaties volkscultuur (LEOVs). Ook FARO is hierbij betrokken.

PACKED vzw neemt actief deel aan dit overleg, en zal dit ook in 2015 blijven doen.

## 2.11. Collegagroep publieksbemiddeling in een digitaal tijdperk

Een aantal publieksmedewerkers uit (kunst)musea en organisaties beeldende kunst in Vlaanderen en Brussel voelden het belang en de urgentie om snel bij te benen met deze digitale ontwikkelingen sterk aan. Zij bundelden daarom de krachten in de *Collegagroep publieksbemiddeling in een digitaal tijdperk*. Een voorbeeld uit de praktijk vormt telkens het uitgangspunt voor de collegagroep om ervaringen, ideeën, vragen (én antwoorden) uit te wisselen met elkaar. PACKED vzw draagt bij aan de bijeenkomsten, o.a. vanuit de ervaring op Europees vlak rond de ontwikkeling van toepassingen voor hergebruik van digitaal erfgoed.

Partners: onder andere Middelheimmuseum, museum M, M HKA, BAM en FARO.

## 2.12. Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedprojecten en Cultureel-erfgoedconvenants

De Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedprojecten en Cultureel-erfgoedconvenants adviseert de minister van Cultuur bij het toekennen van subsidies aan cultureel-erfgoedprojecten en Cultureel-erfgoedconvenants. PACKED-coördinator Rony Vissers is in eigen naam lid van deze commissie.

# 3. DISCURSIEVE ACTIVITEITEN

## 3.1. Rubriek Uitgepakt in META

In 2015 zal PACKED vzw tien korte artikels schrijven voor de rubriek Uitgepakt van het tijdschrift META. Op maximaal één pagina worden begrippen uit het digitaal cultureel-erfgoedveld uitgelegd en toegelicht. Daarbij zal specifiek aandacht zijn voor thema's die relevant zijn voor de bibliotheek- en archiefsector.

Partner: VVBAD

## 3.2. Sessie digitaal erfgoed op Informatie aan Zee (onder voorbehoud)

VVBAD organiseert tweejaarlijks het sectorevenement Informatie aan Zee. De volgende editie vindt plaats in 2015. PACKED vzw heeft samen met VIAA voorgesteld om een programmaluik m.b.t. digitaal erfgoed in te vullen. Begin 2015 starten hierover gesprekken.

Partners: VIAA en VVBAD.

### 3.3. Gastcolleges in hoger onderwijs

PACKED vzw zal in 2015 actief op zoek gaan naar kansen om haar werking en expertise kenbaar te maken binnen het hoger onderwijs – zowel aan docenten als studenten. (zie 1.6. *Erfgoedzorg in de kunstensector*).

### 3.4. Andere PACKED-publicaties

Doorheen het werkjaar creëert PACKEDvzw in het kader van de verschillende activiteiten en projecten kennis en expertise, die indien gepast kunnen hertaald worden tot een kennisdossier, een rapport of artikel. In 2015 streeft PACKED vzw ernaar minstens twee dergelijke publicaties te kunnen produceren. Deze publicaties kunnen ook verschijnen in de periodieke publicaties van erfgoedverenigingen, het steunpunt, online, ...

## 4. ONDERSTEUNING

### 4.1. Loket

In 2015 is PACKED vzw opnieuw beschikbaar voor advies m.b.t. de verschillende aspecten die verbonden zijn aan het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitale erfgoedbronnen. Waar mogelijk en gewenst zal het expertisecentrum de implementatie van het advies opvolgen en ondersteuning voorzien.

Bij wijze van staalkaart geven we hier een kleine selectie van projecten die in navoging van adviesvragen uit 2014 in 2015 verder zullen worden opgevolgd:

- Gebruiker (tester) in HoWest onderzoek beacons  
In het kader van een onderzoeksproject naar het gebruik van interactieve beacons in een museumsetting, maakt PACKED-medewerker Barbara Dierickx deel uit van een gebruikersgroep (testgroep). Het betreft een onderzoek van HoWest; projectleider is Maarten Bressinck.
- IWT-Project TETRA (Towards a sustainable mobile tourism guide)  
Dit project beoogt om spelers uit verschillende sectoren samen te brengen, met als doel de creatie van een duurzame mobiele gidsapplicatie te onderzoeken. Erfgoedorganisaties, commerciële partners, toerisme en horeca, onderzoek en gebruikers worden samengebracht om te bekijken wat nodig is om dergelijke applicatie te kunnen creëren. PACKED vzw maakt deel uit van de gebruikersgroep. Het project wordt geleid door Bruno Koninckx (Thomas Moore Memori).
- Ontwikkelingsgericht project Rupelstreek  
Als onderdeel van het TETRA-project zal PACKED vzw advies verlenen m.b.t. digitaliseren van iconografisch materiaal, maken van audiovisuele opnames door niet-professionele erfgoedwerkers, bewaren en beheren van digitale data, innovatieve manieren van participatief data ontsluiten; uitwerken van *best practices* en tools voor digitaal documenteren. Dit wordt ontsloten als gevalstudie op CEST.
- Advisering i.v.m. aanbesteding nieuwe website Zilvermuseum  
Op het einde van 2014 is PACKED vzw gevraagd door het Zilvermuseum om te adviseren bij de aanbesteding van een nieuwe website. Centraal hierin staat de online ontsluiting van de collectie. PACKED vzw wil vooral kunnen

meedenken over manieren om het klassieke concept van het portaal met een raster van thumbnails open te breken en inventievere en aantrekkelijker presentatiewijzes te vinden. Bij voorkeur doen we die denkoefening samen met een aantal (actieve en vooruitdenkende) musea te doen, zonder daarbij echter naar een soort gemeenschappelijk project te gaan.

- Integratie Digitale Erfgoedcollecties Mechelen  
PACKED vzw maakte in 2014 een voorstudie voor de integratie van metadata uit vier Mechelse erfgoedcollecties in de DIEGO-zoekmachine. De ontwikkeling van deze zoekmachine is voor onbepaalde tijd stopgezet, maar PACKED vzw volgt de verdere voorbereiding van de datasets op in afwachting van de heropstart van het DIEGO-project.
- Borging terminologiemappings Multita-project  
PACKED vzw maakte in 2014 deel uit van de stuurgroep van het MULTITA-project waarin een dertigtal meertalige terminologieën genormaliseerd werden en met elkaar in verband gebracht. PACKED vzw adviseert na de afronding van het project bij de borging van de genormaliseerde terminologieën.
- Europalia  
Europalia wil naar aanleiding van zijn vijfenveertigste verjaardag (delen van) zijn archief digitaliseren voor bewaring en hergebruik op de tentoonstelling in 2015. Europalia contacteerde PACKED vzw voor informatie en hulp bij het digitaliseren van het archief. In kader van TRACKS volgt PACKED vzw de inventarisatie en digitalisering mee op, waarna dit als praktijkvoorbeeld kan ontsloten worden op de TRACKS- en/of CEST-website.
- Voortzetting ondersteuning Erfgoedcel Aalst en CO7 i.k.v. INgeBEELD-project  
Bij de rapportering in november 2014 over het herziene aandeel van PACKED vzw in het INgeBEELD-project waren door onvoorziene omstandigheden enkele ondersteunende acties nog niet volledig afgerond. De afronding zal met de goedkeuring van het Department CJSM in 2015 gebeuren. Het gaat daarbij om de volgende acties:
  - advies, uittekenen workflow en rapportering op CEST i.v.m. opslag digitaal materiaal erfgoedcel CO7 op Amazon Glacier (cloud opslag);
  - in kaart brengen van de technische specificaties van audiovisueel materiaal dat CO7 beheert en wil opslagen op lange termijn. Dit zal de duurzaamheidsrisico's in kaart brengen. Hiervoor zal ook samenwerking met VIAA gezocht worden;
  - Erfgoedcel Aalst wil in 2015 een koppeling met bestaande databasastructuren op niveau van heemkundige kringen realiseren. PACKED vzw zal op basis van de systemen die in aanmerking komen, bekijken hoe een koppeling optimaal kan gebeuren.
  - PACKED vzw zal een gebruiksvriendelijke tool ontwikkelen die o.a. Erfgoedcel Aalst en CO7 kunnen gebruiken voor het uitvoeren van kwaliteitscontrole van geleverd digitaliseringswerk. Deze tool zal via CEST na een testface ook beschikbaar worden gemaakt aan andere cultureel-erfgoedorganisaties.
- Sint-Lukasarchief  
Het Sint-Lukasarchief contacteerde in 2014 als onderdeel van de voorbereiding van een nieuw beleidsplan. Als snel bleek dat de werking op het vlak van digitalisering en digitale bewaring en ontsluiting voor verbetering vatbaar is. PACKED vzw zal in 2015 de procedures voor digitalisering, catalogisering en digitale bewaring evalueren en waar nodig adviezen formuleren die de procedures kunnen verbeteren.

#### **4.2. Loket gesubsidieerde cultureel-erfgoedprojecten**

In 2015 zal PACKED vzw 23 dagen voorzien om projecten die binnen het Cultureel-Erfgoeddecreet ondersteund worden, te adviseren en de implementatie van het advies op te volgen.

## 5. EXTERNE COMMUNICATIE

### 5.1. Nieuwsbrief

PACKED vzw verspreidt tien keer per jaar een digitale nieuwsbrief naar ongeveer 1.500 geïnteresseerden. De nieuwsbrief bevat informatie over de werking van PACKED en over activiteiten in binnen- en buitenland die relevant zijn voor ons werkveld. In 2015 plant PACKED vzw om in de nieuwsbrief steeds prominent plaats te bieden aan updates in het kader van de CEST-, SCART- en andere projectwerkzaamheden.

### 5.2. PACKED-website

Via de PACKED-website ([www.packed.be](http://www.packed.be)) communiceert PACKED over de algemene werking van PACKED vzw zelf en over evenementen, projecten, publicaties die relevant zijn voor het werkveld.

In 2015 wordt de PACKED-website actueel gehouden (algemeen onderhoud).

Tegen het einde van 2015 worden ook de gebruikerseisen en bijhorende technische specificaties geformuleerd voor de bouw van een nieuwe PACKED-website in 2016.

### 5.3. CEST-website

Via de CEST-website ([www.projectcest.be](http://www.projectcest.be)) communiceert PACKED over standaarden, richtlijnen, software en praktijkvoorbeelden voor het aanmaken, bewaren, ontsluiten, delen en uitwisselen van cultureel erfgoed.

In 2015 wordt de CEST-website ([www.projectcest.be](http://www.projectcest.be)) technisch verder geoptimaliseerd. In 2014 werd het CEST-platform aangepast naar een semantische wiki en de data geconverteerd. Na interne tests zal deze vernieuwde versie begin 2015 online geplaatst worden. Op basis van feedback van de doelgroepen zal er in 2015 verder gesleuteld worden aan het platform. Via het semantisch wiki-platform zal de data via een API opengesteld worden als Linked Open Data. Hierdoor wordt de CEST data over standaarden, software en glossariumtermen persistent geïdentificeerd ten beschikbaar voor andere applicaties en platformen zoals TRACKS. Daarnaast worden de specifieke CEST-communicatiekanalen (twitter, CEST-blog, mailbox) gereduceerd tot een enkel IRC/chatbox waar gebruikers van CEST onmiddellijk in contact kunnen treden met PACKED-medewerkers.

### 5.4. SCART-website

Via de SCART-website ([www.scart.be](http://www.scart.be)) communiceert PACKED over archivering en conservering van audiovisueel erfgoed en audiovisuele kunst.

De website zal in 2015 aangevuld worden met nieuwe content, waaronder de output van de projecten onder rubriek 1.5. SCART, en vertalingen van reeds aanwezige content.

### 5.5. Kennisplatform Erfgoedzorg in de kunstensector / TRACKS-website

In 2014 werd een kennisplatform en website ontwikkeld voor het project *Erfgoedzorg in de kunstensector*. Het kennisplatform is een niet-publiek toegankelijke databank die expertise rond archief- en collectiezorg in de kunstensector centraliseert.



Expertise wordt centraal ter beschikking gesteld voor cultureel erfgoedactoren die het ondersteunen van de kunstensector als taak hebben, onder andere bij de zorg voor hun erfgoed. De informatie uit het kennisplatform wordt gebruikt om verschillende websites te voeden, waaronder <http://www.projecttracks.be>.

In 2015 zal er extra content worden toegevoegd aan het kennisplatform. Verder zal er actief op zoek gegaan worden naar partners die de content van het kennisplatform op hun website willen gebruiken.

### **5.6. Website Scoremodel digitale duurzaamheid**

PACKED vzw zal in 2015 <http://www.scoremodel.org>, de zelfevaluatietool rond digitale duurzaamheid, verder onderhouden en wanneer gewenst actualiseren.

### **5.7. Website Open Cultuur Data**

PACKED vzw zal in 2015 [www.opencultuurdata.be](http://www.opencultuurdata.be), de website over het project Open Cultuur Data, verder onderhouden en wanneer gewenst actualiseren.

### **5.8. Archivering websites**

Met het oog op de ontwikkeling van een nieuwe website voor PACKED vzw ([packed.be](http://packed.be)) in 2016, wordt in 2015 bekeken hoe de huidige PACKED-website en de websites van tijdelijke projecten (zoals [www.dca-project](http://www.dca-project.be), de website over het project Digitising Contemporary Art) op een duurzame manier gearchiveerd en online toegankelijk gemaakt kunnen worden. De ervaring die hier wordt opgedaan kan gebruikt worden binnen de onderzoekstrajecten over preservatie van websites en born digital publicaties.

## **6. ALGEMEEN BEHEER**

### **6.1. Rapportering aan algemene vergadering en raad van bestuur**

De algemene vergadering van PACKED vzw komt één tot twee maal per jaar samen, de raad van bestuur gemiddeld een vijftal keer. Op deze bijeenkomsten legt de PACKED-coördinator de beleidsplannen, actieplannen, begrotingen, jaarafrekeningen, ... ter goedkeuring voor. Ook brengen hij en andere PACKED-medewerkers verslag uit over de voorbije en de geplande activiteiten.

### **6.2. Werking raad van bestuur**

PACKED vzw wil in 2015 de werking van haar raad van bestuur verder optimaliseren. Hierbij blijft PACKED vzw attent wat betreft een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van de raad van bestuur.

### **6.3. Personeelsbeheer**

PACKED vzw voert een gelijkekansenbeleid. Bij personeelsaanwervingen zal PACKED vzw ook in 2015 een bijzondere aandacht hebben voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van haar personeelsploeg. Met het oog hierop werd in het verleden o.a. advies gevraagd bij het Minderhedenforum. Dit advies verschafte een beter inzicht te verschaffen in hoe PACKED vzw zijn

eventuele vacatures via minderhedenkanalen gericht kan verspreiden, of op welke manier PACKED vzw bv. stagiairs met een andere cultureel-etnische achtergrond kan aantrekken. De huidige personeelsploeg van PACKED vzw heeft een internationaal karakter: één medewerker heeft de Franse en Zweedse nationaliteit, een andere de Russische en nog een andere de Nederlandse.

### 6.4. Financieel beheer

Het financiële beheer van PACKED vzw gebeurt grotendeels intern. De uiteindelijke verwerking van financiële resultaten gebeurt in samenwerking met het externe boekhoudkantoor Studifisk (Leuven). Sinds augustus 2014 heeft PACKED vzw middelen vrijgemaakt om een medewerker in dienst te hebben die zich specifiek toelegt op het zakelijke beheer. Dit zal in 2015 worden volgehouden. De noodzaak hiervoor is ontstaan door de voortdurende uitbreiding en groeiende complexiteit van het zakelijke beheer van de organisatie.

### 6.5. ICT-beheer

Sinds eind 2011 heeft PACKED vzw een eigen ICT-infrastructuur. De verschillende digitale bestanden die vroeger verspreid waren over de verschillende computers, bevinden zich vanaf 2012 op één server, die door de werknemers ook van buitenaf kan worden geraadpleegd via een beveiligde VPN-verbinding. PACKED vzw heeft een uitgebreide back-upstrategie uitgewerkt waarbij dagelijks zowel on- als offsite een backup gemaakt wordt, en backups van meerdere generaties (wekelijks, maandelijks, jaarlijks) bewaard worden. PACKED vzw beschikt bovendien over een eigen webserver waardoor er meer controle is over de eigen websites, en betere onlinediensten kunnen worden aangeboden.

In 2015 wordt de ICT-infrastructuur herbekeken om te blijven voldoen aan de noden die door de gestage uitbreiding ontstaan. Indien nodig zullen zowel het lokale netwerk als de externe servers een update krijgen.

### 6.6. Archiefbeheer (fysiek en digitaal)

In 2012 implementeerde PACKED vzw een ordeningsstructuur in haar digitaal archief die gebaseerd is op de aanbevelingen van AMVB. In de zomer van 2013 werd het gebruik van deze ordeningsstructuur geëvalueerd en werd een traject opgestart om het eigen digitale archief te optimaliseren en een koppeling te maken tussen het analoge en het digitale archief. Dit traject wordt in 2015 voortgezet.

### 6.7. Beleid maatschappelijke en culturele diversiteit

Zoals hoger beschreven wordt ook in de samenstelling van de raad van bestuur (zij het passief) en de personeelsploeg rekening gehouden met maatschappelijke en culturele diversiteit.

PACKED vzw zal op dit vlak in 2015 de nodige aandacht behouden om de maatschappelijke en culturele diversiteit van haar acties te vergroten

Het PACKED-kantoor bevindt zich in het hart van Molenbeek in een maatschappelijk en cultureel diverse buurt. Door samenwerking met het lokale tewerkstellingsagentschap zal PACKED vzw zich in blijven schrijven in het lokale multiculturele weefsel.

## 6.8. Beleid duurzaamheid en ecologisch bewustzijn

Zoals hoger aangegeven zijn duurzaamheid en ecologisch bewustzijn een belangrijke factor in het personeelsbeleid.

Als expertisecentrum digitaal erfgoed gebeurt de dagelijkse werking bijna volledig digitaal. Behalve financiële stukken en inkomende briefwisseling, worden alle documenten meestal enkel in digitale, en niet langer geprinte, vorm bewaard. Met het oog op een duurzame bewaring van haar digitaal archief volgt PACKED vzw niet alleen haar eigen richtlijnen maar ook degene die ontwikkeld werden door AMVB (DigiGids).

PACKED vzw betreft een kantoor in een gebouw dat via herbestemming recent gerenoveerd werd. We delen daarbij de gemeenschappelijke infrastructuur met een aantal andere (hoofdzakelijk culturele) organisaties. Via kleine ingrepen zullen we ook in 2015 als organisatie onze ecologische voetafdruk zo klein mogelijk proberen te houden.

Ecologische duurzaamheid is een onderdeel van het personeelsbeleid. Alle werknemers nemen de fiets of het openbaar vervoer voor het dagelijkse woon-werkverkeer of om vergaderingen bij te wonen. Verplaatsing per auto gebeurt slechts uitzonderlijk, wanneer de tijdswinst de hogere vervoerskost ruim overstijgt. Bovendien zijn er afspraken rond telewerk om de verplaatsingen te beperken.

PACKED vzw tracht duurzame handel te ondersteunen door bv. bij de aankoop van haar koffie en thee te kiezen voor producten met een fair trade-label (indien mogelijk in combinatie met een bio-label).

## 6.9. Aansluiting Vlaams Actieplan Armoedebestrijding

PACKED vzw zal in 2015 onderzoeken hoe het proactief kan vorm geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op haar doelstellingen.

## 6.10. Kantoorbeheer

De voorgaande jaren werk in het actieplan nooit ruimte voorzien specifiek voor kantoorbeheer. Omdat kantoorbeheer echter een essentieel onderdeel is van de werking van de organisatie, wordt dit vanaf 2015 wel opgenomen.

## 6.11. Voorbereiding beleidsplan 2017-2021

Begin 2015 zal PACKED vzw de voorbereiding starten van de opmaak van het beleidsplan 2017-2021. Bij de opmaak van dit beleidsplan zullen niet alleen alle medewerkers en bestuurders worden betrokken, maar zal er ook uitgebreid worden geluisterd naar de verschillende stakeholders van PACKED vzw. In het kader hiervan is ook reeds contact opgenomen met de opleiding *Master Cultuurmanagement* van de UA met de vraag of studenten van de opleiding onder begeleiding een analyse van de werking van PACKED vzw kunnen maken.

# Begroting PACKED 2015 en toelichting

Noot: aangezien de afsluiting van het boekjaar 2014 nog niet is afgerond op het moment dat PACKED vzw dit Actieplan 2015 indient, gaat het hier om een voorlopige begroting. De uiteindelijke begroting voor het werkingsjaar 2015 wordt pas in maart 2015 bekrachtigd door de Algemene Vergadering van PACKED vzw.

	<b>KOSTENREKENINGEN</b>	<b>2015</b>
610 000	<b>DIENSTEN EN DIVERSE GOEDEREN</b>	<b>€ 113.145</b>
611 000	HUISVESTING	€ 16.180
612 000	ADMINISTRATIEKOSTEN	€ 29.460
613 000	VERGOEDINGEN AAN DERDEN / DIENSTVERLENING	€ 41.200
613 500	VERZEKERINGEN	€ 2.130
614 000	VERPLAATSINGS EN VERBLIJFSKOSTEN	€ 17.810
615 000	PROMOTIE	€ 6.365
620 000	BEZOLDIGING EN SOCIALE LASTEN	€ 544.478
630 000	AFSCHRIJVINGEN VOORZIENINGEN	€ 2.100
640 000	ANDERE BEDRIJFSKOSTEN	€ 650
650 000	FINANCIELE KOSTEN	€ 400
660 000	UITZONDERLIJKE KOSTEN	€ 36.150
690 000	RESULTAATSVERWERKING	€ 0
	<b>TOTAAL UITGAVEN</b>	<b>€ 696.923</b>

	<b>OPBRENGSTENREKENINGEN</b>	<b>2015</b>
700 000	OMZET	€ 12.100
730 000	ANDERE BEDRIJFSOPBRENGSTEN	€ 297.148
	Preforma	€ 18.770
	EuropeanaSpace	€ 55.770
	ATHENAPlus	€ 34.613
	Vervolgproject Persistente identificatie	€ 80.140
	Samenwerking 2 Erfgoedzorg in de kunstensector	€ 28.500
750 000	FINANCIËLE OPBRENGSTEN	€ 0
760 000	UITZONDERLIJKE OPBRENGSTEN	€ 0
	RESULTAATSVERWERKING	€ 0
	<b>TOTAAL INKOMSTEN</b>	<b>€ 527.41</b>

	<b>RESULTAAT</b>	<b>- € 169.882</b>
--	------------------	--------------------

## Toelichting bij de begroting

### INKOMSTEN

De voorziene inkomsten in 2015 liggen aanzienlijk lager dan in 2014. De twee belangrijkste redenen hiervoor zijn:

- de vergoeding die PACKED vzw in 2013 en 2014 van VIAA ontving zal in 2015 grotendeels verdwijnen omdat de twee PACKED-medewerkers die voltijds VIAA ondersteunen - indien VIAA voldoende financiering krijgt vanaf midden maart 2015 - vanaf 2015 op de loonlijst van VIAA komen (en dus VIAA-personeel worden);
- er nog geen zekerheid is over nieuwe financiële middelen voor de voortzetting van de financiering van het traject rond Erfgoedzorg in de kunstensector / TRACKS.

We hopen dat we in de loop van de eerstvolgende maanden nog inkomsten kunnen toevoegen; die zijn noodzakelijk om minstens de huidige dienstverlening van PACKED vzw naar de kunstensector verder te verzekeren.

#### Omzet

PACKED streeft ernaar om in 2015 12.100 € eigen inkomsten te genereren door het vervullen van opdrachten voor derden.

#### Andere bedrijfsopbrengsten

Deze bestaan uit:

- werkingssubsidies Erfgoeddecreet 2015: 276.228 €;
- VIA-subsidies 2015: 20.920 €.

#### Europese en aanvullende Vlaamse subsidies voor deelname aan enkele Europese projecten

Deze bestaan uit:

- subsidie Preforma Europese Commissie: 18.770 €;
- subsidie EuropeanaSpace Europese Commissie + matching funds Vlaamse Gemeenschap: 55.770 €;
- subsidie ATHENAPlus Europese Commissie + matching funds Vlaamse Gemeenschap: 34.613 €.

#### Financiële middelen die voortvloeien uit samenwerking of opdrachten van de Vlaamse overheid

Deze bestaan uit:

- financiële middelen ontvangen van het Departement CJSM voor de uitvoering van het vervolg op het project Persistente identificatie: 80.140 €;
- overdracht van een deel van de financiële middelen die PACKED vzw in 2014 heeft ontvangen van het Agentschap Kunsten en erfgoed in het kader van de tweede samenwerking omtrent Erfgoedzorg in de kunstensector (t.e.m. april 2015): 28.500 €.

## UITGAVEN

### Personeelskosten

De opgegeven loonkosten zijn gebaseerd op de loonbarema's van paritair comité 329.01. Zij bedragen ongeveer 78% van de totale uitgaven.

Het PACKED-team zal in 2015 bestaan uit:

- coördinator (1 VTE);
- adjunct-coördinator - stafmedewerker (1 VTE);<sup>6</sup>
- stafmedewerker (1 VTE);
- stafmedewerker (1 VTE);
- stafmedewerker(1 VTE);
- stafmedewerker (3/5 VTE):
- projectmedewerker (3,5/5VTE);
- projectmedewerker (4,4/5 VTE);
- projectmedewerker (1 VTE);
- projectmedewerker (1 VTE).<sup>7</sup>

De personeelsploeg die op het einde van 2014 bij PACKED vzw actief is, zal grotendeels behouden blijven. De twee medewerkers die op de loonlijst van PACKED vzw staan maar voltijds de werking van VIAA ondersteunen, zullen – indien VIAA voldoende financiering krijgt vanaf midden maart 2015 – verhuizen naar de loonlijst van VIAA en het VIAA-team vervoegen. Zij verdwijnen dus van de loonlijst van PACKED vzw. Dit is ook de reden waarom de loonkosten van PACKED vzw in 2015 lager zullen zijn dan in 2014.

De PACKED-medewerkers die werken op Erfgoedzorg in de kunstensector / TRACKS staan wel nog voor het volledige jaar op de loonlijst van PACKED vzw, terwijl er op dit moment geen zekerheid is over de voortzetting van de financiering na april 2015.

### Kosten inhoudelijke werking

- De huisvestingskosten zijn gestegen omdat we vanaf midden 2014 een extra lokaal huren.
- De vervoer- en verblijfskosten zijn sterk gedaald t.o.v. 2014. Dit is te verklaren doordat deze post ook de vervoer- en verblijfskosten in het kader van de Europese projecten omvat, en er voor de lopende projecten in 2015 minder zal moeten worden gereisd. Ook gaat het om regulier vervoer dat hoort bij de dagelijkse werking van PACKED vzw. Het omvat om kosten gemaakt in het kader van de projecten als het vervolg op 'Persistente identificatie', 'Erfgoedzorg in de kunstensector', 'PREFORMA', 'EuropeanaSpace' en 'AthenaPlus'.
- Een belangrijke post zal in 2015 'vergoeding aan derden / dienstverlening' zijn; deze zal groter zijn dan in 2014. De verklaring hiervoor is dat in 2015 de ontwikkeling van applicaties als onderdeel van het vervolg op het project *Persistente identificatie* zal worden uitbesteed.

<sup>6</sup> De aanwerving hiervan is na het plotse en onverwachte vertrek van zakelijk medewerker Annick Van herp opgestart, maar kan bij vertraging mogelijk pas afgerond zijn begin 2015.

<sup>7</sup> De aanwerving hiervan moet nog worden opgestart, en zal mogelijk pas afgerond begin 2015.

## RESULTAAT

Er wordt een negatief resultaat van 169.882 € verwacht. De belangrijkste reden hiervoor is de onzekerheid over een verdere financiële ondersteuning van de activiteiten van PACKED vzw in het kader van *Erfgoedzorg in de kunstensector*.

Vanzelfsprekend kan PACKED vzw het boekhoudjaar 2015 niet afsluiten met een dergelijk groot verlies. Indien de eerstvolgende maanden duidelijk wordt dat er niet opnieuw een financiële ondersteuning komt voor de dienstverlening van PACKED vzw naar de kunstensector, zal het actieplan herzien worden en een aantal activiteiten teruggeschroefd of zelfs volledig geschrapt worden.