





























dynamische checklist op de CEST-wiki. De checklist zal op een studiedag rond registratiesoftware voorgesteld worden.

Dit ontwikkelingstraject sluit aan bij twee activiteiten die door derden worden georganiseerd maar waaraan PACKED vzw een bijdrage levert:

- de studiedag/rondetafelgesprek die het Cultureel-Erfgoedoverleg (zie 2.1. *Cultureel-Erfgoedoverleg*) in de eerste helft van 2013 plant omtrent databanken;
- de studiedag die VGC/Erfgoedcel Brussel samen met de Brusselse Museumraad in 2013 plant over collectieregistratie.

#### 1.3.9. Ontwikkelingstraject: digitaliseringsprojecten

CEST zet een traject voort rond het uitbesteden van digitaliseringopdrachten. De nadruk ligt daarbij op concrete oplossingen voor kleinere en gemengde collecties. Dit omvat onder meer:

- organisatie van een expertmeeting over de noden van erfgoedorganisaties terzake;
- in kaart brengen van beschikbare modeldocumenten (incl. lastenboeken, contracten) en beoordelingstools (incl. checklists);
- in kaart brengen van best practices m.b.t. de aanbesteding, begeleiding en controle van digitaliseringsopdrachten;
- organisatie van een expertmeeting over aanbesteding van massadigitalisering;
- in kaart brengen van voorbeeldprojecten;
- rapportage van deze activiteiten op de CEST-wiki.

#### 1.3.10. Ontwikkelingstraject persistente identificatie

In 2012 werd gekeken naar de haalbaarheid van het opzetten van een web service voor het aanmaken en onderhouden van PIDs. PIDs werden daar zeer eng begrepen als resolvable identifiers die afhankelijk zijn van een externe resolver service. Voorbeelden hiervan zijn Handle System, ARK, DOI. Uit intern onderzoek is gebleken dat het gebruik van dergelijke PIDs niet eenduidig positief geëvalueerd kan worden. De piste om vanuit PACKED vzw een centrale PID-webservice beschikbaar te stellen werd verlaten. Als vervolg op dit traject zal CEST in 2013 een identifier toolbox ontwikkelen met standaarden, richtlijnen en software voor het uniek identificeren van werken, representaties en beschrijvingen van cultureel-erfgoedobjecten op het web.

De richtlijnen en tools uit de toolbox zullen getoetst worden op hun praktijkwaarde door deze actie te laten samenlopen met een uitgebreide gevalstudie over het implementeren van persistente identifiers bij bestaande Vlaamse erfgoedcollecties (zie ook 4.3.1. *Doorlichting online catalogus VKC/CAHF* en 4.3.2. *Doorlichting opslag van digitale beelden LUKAS*).

#### 1.3.11. Ontwikkelingstraject Linked Open Data

CEST zal onderzoeken hoe Linked Open Data nuttig gemaakt kan worden voor erfgoedinstellingen. Dit ontwikkelingstraject zal deel uitmaken van de sensibilisering en ondersteuning binnen het project Open Cultuur Data (zie 1.4.2. *Sensibilisering en begeleiding m.b.t. open data*).

#### 1.3.12. Af te ronden trajecten

##### - Mondelinge bronnen

In 2012 werd een traject opgezet rond het creëren, bewaren en ontsluiten van mondelinge bronnen. In het kader hiervan werd onder meer een beschrijvingsmodel gemaakt dat als standaard kan gelden voor het registreren van mondelinge bronnen. In 2013 zullen we dit traject afronden.

##### - Ontwikkeling metadata- en Collective Access-profielen

In 2012 werden in het kader van CEST een reeks metadataprofielen ontwikkeld, die al dan niet in het registratieprogramma Collective Access geïmplementeerd werden. Deze metadataprofielen omvatten:

- een selectie van minimale en aanbevolen metadata-elementen;
- een koppeling van deze elementen met hun respectievelijke standaard datastructuren en beschrijvingsregels;
- een mapping van deze elementen naar een of meerdere standaard uitwisselformaten;
- de specificatie van deze elementen in een gestructureerd formaat.

Enkele profielen dienen in 2013 nog afgewerkt en/of geïmplementeerd te worden in Collective Access.

#### *Platform Kennisdeling*

*CEST is een platform waarop erfgoedorganisaties hun kennis met betrekking tot digitalisering kunnen delen.*

##### 1.3.13. Platform kennisdeling: CEST-communicatiekanalen

Sinds 2012 omvat CEST enkele communicatievormen naast de gekende wiki, zoals de CESTblog en de CESTtwitter. Beiden blijken een goede manier te zijn om snel te kunnen inspelen op recente evoluties op het vlak van digitaal erfgoedcreatie, bewaring en standaardisering. In 2013 worden die kanalen verder benut.

##### 1.3.14. Platform kennisdeling: onderhoud CEST-registers

CEST verwijst doorheen de verschillende secties op de website, vaak terug naar informatie over standaarden die beschreven worden via de fiches in het standaardenregister. De informatie over deze standaarden evolueert met de tijd en een update van het register is dan ook noodzakelijk. Vanaf 2013 worden quota ingevoerd voor het regelmatige onderhoud van de fiches in het register.

##### 1.3.15. Platform kennisdeling: gevalstudies

CEST zal nog meer inzetten op de gevalstudies die op de wiki gepresenteerd worden. Gevalstudies bieden erfgoedorganisaties de mogelijkheid om hun ervaringen en expertise m.b.t. een bepaalde standaard of richtlijn te delen met de brede erfgoedsector. Ze geven een beeld van de toepassing van de richtlijnen in de (dagelijkse) praktijk. CEST zal actief op zoek gaan naar erfgoedorganisaties die een gevalstudie willen schrijven voor de CEST-wiki, op basis van de daartoe voorziene template.

##### 1.3.16. Platform kennisdeling: richtlijnen

CEST zal enkele bestaande richtlijnen actualiseren of aanvullen en enkele nieuwe richtlijnen aan de wiki toevoegen. Mogelijke onderwerpen voor nieuwe richtlijnen werden verzameld op de overlegpagina van de wikisectie i.v.m. richtlijnen:

<http://www.projectcest.be/index.php/Overleg:Richtlijnen>

Daarnaast zullen ook richtlijnen worden ontwikkeld in samenwerking met externe organisaties zoals Resonant en de Vlaamse Erfgoedbibliotheek (zie 1.3.3. *Onderzoekstraject: digitalisering van handschriften en oude drukken (i.s.m. Vlaamse Erfgoedbibliotheek)* en 1.3.4. *Onderzoekstraject: digitalisering van bladmuziek en muziekopnames (i.s.m. Resonant)*).

#### *Vorming*

*CEST organiseert activiteiten om het gebruik van en de kennis over richtlijnen, standaarden en software te stimuleren en te verspreiden. Deze activiteiten richten zich zowel tot de intermediairen als tot de erfgoedwerker op het veld.*

##### 1.3.17. Vorming: technology watch

Nieuwe trends op het vlak van digitaal erfgoed worden opgevolgd, met bijzondere aandacht voor standaarden, software en vernieuwende projecten en rapporten waarin deze het onderwerp vormen. Het opvolgen van deze trends gebeurt door het volgen van berichtgeving van gespecialiseerde binnen- en buitenlandse organisaties (DEN, DCC, Digital Preservation LoC, Digital Preservation Coalition, ...), het opvolgen van verslaggeving van onderzoeksprojecten (bv. in het kader van Europeana), en het volgen van informele berichtgeving (twitter, blogs, mail, ...) van experts in het veld. Deze informatie wordt gebruikt om de standaarden en software registers van CEST actueel te houden en wordt verwerkt in de CESTblog of CESTtweets.

##### 1.3.18. Vorming: glossarium

Het CEST-glossarium verklaart technische begrippen met betrekking tot digitalisering in heldere, voor de leek begrijpelijke taal. Het register wordt voortdurend aangevuld, op basis van vragen van

gebruikers en nieuwe lemma's die gesignaleerd worden vanuit de technology watch. De doelstelling is om:

- minstens twintig nieuwe lemma's toe te voegen aan het glossarium;
- de in het glossarium voorkomende lemma's te koppelen met de wikipagina's waarin zij worden vermeld.

#### 1.3.19. Vorming: CEST onder handen

Op vraag van intermediaire organisaties (erfgoedcellen, expertisecentra, koepelverenigingen) zullen een aantal bijeenkomsten georganiseerd worden waarin de CEST-richtlijnen in kleine groepen nader worden toegelicht, zodat de verspreiding van deze basiseisen een breder draagvlak krijgt. PACKED tracht deze sessies in samenwerking met FARO te organiseren met het oog op gedeelde communicatie (bv. via de vormingskalender) en het bereiken van een nog breder erfgoednetwerk.

#### 1.3.20. CEST – Europeana VI Wiki

CEST zal als antwoord op de vraag 'Hoe breng ik mijn collectie op Europeana?' een overzicht maken van richtlijnen, standaarden en software om collecties toegankelijk te maken via Europeana. Dit zal vorm krijgen in een gevalstudie die gepubliceerd zal worden op de CEST-wiki en via doorverwijzing op de wiki van het Europeana Vlaanderen Overlegplatform.

### **1.4. Open Cultuur Data**

Open Cultuur Data (OCD) staat voor een project dat in Vlaanderen de mogelijkheden van open data in de erfgoedsector wil onderzoeken, beter bekend maken en het gebruik ervan stimuleren. Het initiatief sluit aan bij de open data-beweging, die er naar streeft informatie vrij beschikbaar te maken en zo veel mogelijk te hergebruiken. Door nieuwe toepassingen te ontwikkelen kan informatie met betrekking tot erfgoed op innovatieve manieren worden ingezet en aan een nieuw publiek worden bekend gemaakt. Een succesvolle Nederlandse tegenhanger ([opencultuurdata.nl](http://opencultuurdata.nl)) bestaat al; bij het Vlaamse luik van dit initiatief wordt door PACKED vzw samengewerkt met FARO, Creative Commons België en de Open Knowledge Foundation. Aangezien het gaat om 'cultuur'-data zullen in het kader van dit project samenwerkingsverbanden met andere organisaties uit de erfgoed- én de kunstensector worden opgezet.

#### 1.4.1. Pilotproject rond persoonsnamen als open data

In 2012 werd het plan opgevat om een authority database te creëren van personen en organisaties die actief zijn op het domein van kunsten en erfgoed in Vlaanderen. Bestaande databanken zouden hiervoor de bouwstenen vormen. Dit idee wordt in het kader van OCD in 2013 opnieuw opgepikt. Aan de organisaties die hun dataset ter beschikking stellen, zal persoonsinformatie onttrokken worden. Op basis van deze sectie zal een pilotproject worden opgezet. Het resultaat wordt een databank met persoonsinformatie in de vorm van (linked) open data, die ter beschikking zal gesteld worden aan het hele erfgoedveld.

#### 1.4.2. Sensibilisering en begeleiding m.b.t. open data

Het welslagen van OCD is afhankelijk van de kwaliteit en hoeveelheid van de beschikbare data. Het Vlaamse erfgoedveld dient dan ook voldoende gesensibiliseerd en gemobiliseerd te worden. Het ter beschikking stellen van datasets als open data vereist ook enige technische en juridische ondersteuning. Voor sommige organisatie zal ook een repository voorzien worden om de datasets publiek beschikbaar te maken. PACKED vzw bouwt in samenwerking met de Nederlandse partners verder aan de uitbouw van het OCD-platform

Om cultuurorganisaties te begeleiden in het openstellen van gegevens als open data zal PACKED vzw een onderzoekstraject rond dit thema uitwerken (zie ook 1.3.10. *Ontwikkelingstraject persistente identificatie*). Hierbij wordt minstens één instelling begeleid en zal de opgedane kennis in de vorm van een gevalstudie via de CEST-wiki bekendgemaakt wordt. Op basis hiervan kunnen nadien andere OCD-partners begeleid worden bij de voorbereiding van het beschikbaar stellen van datasets als open data.



### 1.4.3. Organisatie van evenementen m.b.t. open data

In het kader van OCD zullen vooral aan het begin van het project activiteiten georganiseerd worden die gericht zijn op identificatie, bewustmaking en sensibilisering van potentiële kandidaat-partners. Dit kan o.a. gebeuren onder de vorm van presentaties op congressen, publicaties in vakliteratuur, regelmatige berichtgeving in de nieuwsbrief van PACKED vzw, FARO en andere expertisecentra, of het organiseren van informatiesessie voor (potentiele) deelnemers.

Om de projectresultaten bij een nog ruimer publiek bekend te maken zal minimaal één evenement per jaar worden georganiseerd dat de bereikte vooruitgang in de kijker zet. Dit kan gebeuren in de vorm van een hackaton, brainstormsessies waarbij ideeën worden uitgewisseld tussen data-eigenaars en ontwikkelaars, of presentaties waarop de ontwikkelde applicaties worden voorgesteld. Waar mogelijk zullen deze events worden georganiseerd in samenwerking met Nederlandse partners.

Voor aankondiging van dergelijke evenementen zal beroep worden gedaan op o.a. de Taalunie, opendataforum.be van de Vlaamse overheid en het Vlaams Audiovisueel Fonds (Gamefonds).

## **1.5. SCART**

Met 'SCART' lanceerde PACKED vzw in 2012 een website over de preservering van audiovisueel erfgoed. De website wil geheugeninstellingen en anderen helpen bij de duurzame bewaring van hun audiovisuele (deel)collecties. SCART bundelt de kennis rond audiovisuele preservering die PACKED vzw doorheen de voorbije werkingsjaren opbouwde, en is het platform voor het delen van nieuwe kennis.

### 1.5.1. Afwerken digitalisering videowerk Danny Matthys (i.s.m. argos)

Danny Matthys is één van de pioniers van de videokunst in Vlaanderen. De digitalisering en restauratie omvat videowerken van begin jaren '70 tot midden jaren '80. Werken van hem maken deel uit van o.a. de collectie van argos – centrum voor kunst en media, M HKA en Mu.ZEE. Sinds 2009 werden op vraag van argos en PACKED reeds enkele proefdigitalisering verricht in Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM, Karlsruhe). Deze proefdigitalisering hebben niet het verhoopte resultaat opgeleverd. In 2011 werd de samenwerking met ZKM stopgezet en werd op zoek gegaan naar een ander labo dat het werk zou kunnen digitaliseren. Dit werd gevonden in Nederland. In 2012 werd gewerkt aan de digitalisering van een achttal werken, In overleg met de kunstenaar zal in 2013 verder worden bestudeerd hoe deze werken opnieuw kunnen worden tentoongesteld. Dit hele traject wordt gedocumenteerd en zal als gevalstudie op de SCART-website gepubliceerd worden.

### 1.5.2. Verspreiding richtlijn bewaring audiovisuele apparatuur

Eind 2012 wordt een handleiding opgeleverd die adviseert over de optimale bewaring van audiovisuele afspeel- en weergaveapparatuur. Begin 2013 zal deze richtlijn publiek verspreid worden, en dit zal gebeuren in samenwerking met o.a. ETWIE, het expertisecentrum voor technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed, aangezien er een raakvlak is tussen audiovisuele apparatuur en technisch erfgoed.

### 1.5.3. Preservering games en cross-mediale toepassingen

PACKED vzw zet in 2013 gevalstudies op met betrekking tot de preservering van een drietal erfgoedgames:

- Wireless Puppetry (Firmament / Provinciale Hogeschool Limburg);
- Het Laatste Continent (New Belgica vzw / Provinciale Hogeschool Limburg);
- MaxiMine (Provinciale Hogeschool Limburg).

Tegelijkertijd wordt er ook een gevalstudie opgezet i.v.m. de preservering van <http://www.thespiral.eu/>, een online game dat gebruik maakt van sociale media en dat gekoppeld is aan de televisiereeks The Spiral (Caviar).

Onder voorbehoud is voorlopig nog een onderzoek naar welke bijdrage PACKED vzw kan leveren bij het uittekenen van een visie en beleid m.b.t. de preservering van de games die worden ontwikkeld met de financiële steun van het Gamefonds van het Vlaamse Audiovisueel Fonds.

#### 1.5.4. Bijdragen aan het onderzoeksproject 'Generatieve Kunst. De casus Peter Beyls' (Sint-Lukas) (onder voorbehoud goedkeuring)

Dit interdisciplinair onderzoeksproject beoogt de studie van Generatieve Kunst (GK) in diverse werkvormen. Het oeuvre van kunstenaar/wetenschapper Peter Beyls zal hierin fungeren als testcase. De bijdrage van PACKED vzw zal bestaan uit:

- het uitwerken van één of meerdere conservatiestrategieën voor een werk van Peter Beyls dat in min of meerdere mate representatief is voor de conservatieproblemen m.b.t. zijn oeuvre;
- het bieden van ondersteuning bij de tentoonstelling van dit bestudeerde werk;
- het afnemen van een interview met Peter Beyls i.v.m. de conservatie van zijn werk;
- het uitschrijven van het onderzoekswerk in een publiceerbare vorm;
- het bepalen van technische parameters in functie van de duurzame bewaring en ontsluiting van de gedigitaliseerde contextuele documenten;
- het bepalen van metadataprofielen in functie van de uitwisselbaarheid van beschrijvingen van zowel het oeuvre van Peter Beyls als de contextuele documenten

Dit project is onder voorbehoud van toekenning van projectmiddelen.

#### 1.5.5. Bijdragen aan de afwerking van case studies S.M.A.K.

In 2009 startte S.M.A.K. in het kader van het project 'Het behoud van afspeel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst' enkele case studies met betrekking tot kunstwerken uit haar collectie. Door enkele personeelwissels in het S.M.A.K. werden deze case studies niet volledig afgewerkt. PACKED vzw engageert zich tot leveren van advies en ondersteuning als S.M.A.K. in 2013 deze case studies afwerkt en de resultaten ervan wil publiceren op de SCART-website.

## **2. OVERLEG**

### **2.1. Cultureel-Erfgoedoverleg**

PACKED vzw blijft actief deelnemen aan het Cultureel-Erfgoedoverleg. Dit is een open overlegstructuur van organisaties en instellingen die, onafhankelijk van het steunpunt voor cultureel erfgoed en het steunpunt voor lokaal cultuurbeleid, een overkoepelende rol spelen binnen de cultureel-erfgoedsector. PACKED vzw neemt actief deel aan de bijeenkomsten van deze overlegstructuur (viertal keer per jaar). Vanuit dit overleg zal ook een initiatief genomen worden tot de organisatie van een evenement rond databanken in de cultureel-erfgoedsector (zie ook 1.3.7. *Ontwikkelingstraject: registratiesoftware*).

### **2.2. Gebruikersgroep 'Cultureel erfgoed en auteursrecht'**

In samenwerking met de Vlaamse Kunstcollectie, MovE en FARO nam PACKED in oktober 2010 het initiatief om een 'Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht' op te starten. Deze organisaties vormen nog steeds de kerngroep. De gebruikersgroep is beperkt tot cultureel erfgoedorganisaties en werkt complementair werken t.a.v. andere (bredere, culturele) initiatieven of platformen rond auteursrecht. De gebruikersgroep tracht de expertise van de leden te versterken en biedt vormingen aan die ook open staan voor externen. Daarnaast probeert de groep i.s.m. andere partners ook te wegen op de beleidsevoluties rond het auteursrecht.

### **2.3. Platform Digitale Duurzaamheid**

In 2011 achtten FARO, MovE, Kadoc, Amsab-ISG, Felixarchief, de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en PACKED de tijd rijp om in Vlaanderen een samenwerkingsverband rond digitale duurzaamheid en toegankelijkheid op te richten. Het Platform Digitale Duurzaamheid Vlaanderen verenigt ondertussen een brede groep belanghebbenden in de cultureel-erfgoedsector die actief bijdragen aan het vinden van oplossingen voor de langetermijnbewaring en -raadpleging van digitaal cultureel erfgoed. Openheid, samenwerking, het nastreven van collectief voordeel en een leveranciersonafhankelijke benadering zijn daarbij richtinggevende principes. Momenteel mogelijkheden wordt onderzocht of PACKED vzw een aantal van haar activiteiten in 2013 kan organiseren in samenwerking met het Platform Digitale Duurzaamheid.











beleidsplannen, actieplannen, begrotingen, jaarafrekeningen, ... ter goedkeuring voor. Ook brengen hij en andere PACKED-medewerkers verslag uit over de voorbije en de geplande activiteiten.

#### 6.1.2. Uitbreiding raad van bestuur

In 2013 blijft PACKED vzw attent wat betreft het opnemen van een vertegenwoordiger van de privaatrechtelijke archiefsector in haar raad van bestuur, alsook wat betreft een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van de raad van bestuur.

#### 6.1.3. Personeelsbeheer

PACKED vzw voert een gelijkekansenbeleid. Bij eventuele personeelsaanwerving zal PACKED vzw ook in 2013 een bijzondere aandacht hebben voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van haar personeelsploeg. Met het oog hierop werd in het verleden o.a. advies gevraagd bij het Minderhedenforum. Dit advies verschafte een beter inzicht te verschaffen in hoe PACKED vzw zijn eventuele vacatures via minderhedenkanalen gericht kan verspreiden, of op welke manier PACKED vzw bv. stagiairs met een andere cultureel-etnische achtergrond kan aantrekken. De huidige personeelsploeg van PACKED vzw heeft een internationaal karakter: één medewerker heeft de Franse en Zweedse nationaliteit, een andere de Duitse.

Ecologische duurzaamheid is een onderdeel van het personeelsbeleid. Alle werknemers nemen de fiets of het openbaar vervoer voor het dagelijkse woon-werkverkeer of om vergaderingen bij te wonen. Bovendien zijn er afspraken rond telewerk om de verplaatsingen te beperken.

#### 6.1.4. Financiële beheer

Het financiële beheer van PACKED vzw gebeurt grotendeels intern. De uiteindelijke verwerking van financiële resultaten gebeurt in samenwerking met het externe boekhoudkantoor Studifisk (Leuven).

#### 6.1.5. ICT-beheer

Sinds eind 2011 heeft PACKED vzw een eigen ICT-infrastructuur. De verschillende digitale bestanden die vroeger verspreid waren over de verschillende computers, bevinden zich vanaf 2012 op één server, die door de werknemers ook van buitenaf kan worden geraadpleegd via een beveiligde VPN-verbinding. PACKED vzw heeft een uitgebreide back-upstrategie uitgewerkt waarbij dagelijks zowel on- als offsite een backup gemaakt wordt, en backups van meerdere generaties (wekelijks, maandelijks, jaarlijks) bewaard worden. PACKED vzw beschikt bovendien over een eigen webserver waardoor er meer controle is over de eigen websites, en betere onlinediensten kunnen worden aangeboden. Het onderhoud en de update van de ICT-infrastructuur wordt in 2013 intern opgevolgd.

#### 6.1.6. Maatschappelijke en culturele diversiteit

Zoals hoger beschreven wordt ook in de samenstelling van de raad van bestuur (zij het passief) en de personeelsploeg rekening gehouden met maatschappelijke en culturele diversiteit.

Om te onderzoeken hoe PACKED vzw de maatschappelijke en culturele diversiteit van haar acties kan vergroten nam de organisatie in 2012 contact op met o.a. het Minderhedenforum, projectmedewerkers van de Migrantenerfgoedbank en MANA vzw – Expertisecentrum Islamitische Culturen in Vlaanderen. PACKED vzw zal op dit vlak in 2013 haar aandacht behouden.

Het PACKED-kantoor bevindt zich in het hart van Molenbeek in een maatschappelijk en cultureel diverse buurt. Door samenwerking met het lokale tewerkstellingsagentschap tracht PACKED vzw zich in te schrijven in het multiculturele lokale weefsel.

#### 6.1.7. Beleid duurzaamheid en ecologisch bewustzijn

Zoals hoger aangegeven zijn duurzaamheid en ecologisch bewustzijn een belangrijke factor in het personeelsbeleid.

Als expertisecentrum digitaal erfgoed gebeurt de dagelijkse werking bijna volledig digitaal. Behalve financiële stukken en inkomende briefwisseling, worden alle documenten meestal enkel in digitale, en niet langer geprinte, vorm bewaard. Met het oog op een duurzame bewaring van haar digitaal archief volgt PACKED vzw niet alleen haar eigen richtlijnen maar ook degene die ontwikkeld werden door AMVB (DigiGids).



PACKED vzw betreft een kantoor in een reeds bestaand gebouw dat via herbestemming recent gerenoveerd werd. We delen daarbij de gemeenschappelijke infrastructuur met een aantal andere (hoofdzakelijk culturele) organisaties. Via kleine ingrepen proberen we als organisatie onze ecologische voetafdruk zo klein mogelijk te houden.

#### 6.1.8. Aansluiting Vlaams Actieplan Armoedebestrijding

PACKED vzw zal in 2013 onderzoeken hoe het proactief kan vorm geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op haar doelstellingen.

## E. Voorlopige begroting 2013 PACKED vzw

Noot: aangezien de afsluiting van het boekjaar 2012 nog niet is afgerond op het moment van de indiening van dit PACKED vzw Actieplan 2013, gaat het hier om een voorlopige begroting. De uiteindelijke begroting voor het werkingsjaar 2013 wordt pas in maart 2013 bekrachtigd door de Algemene Vergadering van PACKED vzw.

<b>KOSTENREKENINGEN</b>		
610 000	<b>DIENSTEN EN DIVERSE GOEDEREN</b>	<b>€ 87.055,00</b>
611 000	HUISVESTING	€ 18.160,00
612 000	ADMINISTRATIEKOSTEN	€ 12.350,00
613 000	VERGOEDINGEN AAN DERDEN / DIENSTVERLENING	€ 31.280,00
613 500	VERZEKERINGEN	€ 2.465,00
614 000	VERPLAATSINGS EN VERBLIJFSKOSTEN (BINNEN/BUITENLAND)	€ 16.200,00
615 000	PROMOTIE	€ 6.600,00
620 000	<b>BEZOLDIGING EN SOCIALE LASTEN</b>	<b>€ 372.429,20</b>
630 000	<b>AFSCHRIJVINGEN VOORZIENINGEN</b>	<b>€ 5.525,00</b>
640 000	<b>ANDERE BEDRIJFSKOSTEN</b>	<b>€ 600,00</b>
650 000	<b>FINANCIELE KOSTEN (EN AF TE DRAGEN BTW)</b>	<b>€ 7.574,00</b>
660 000	<b>UITZONDERLIJKE KOSTEN</b>	<b>€ 36.100,00</b>
690 000	<b>RESULTAATSVERWERKING</b>	<b>€ 23.566,80</b>
<b>TOTAAL UITGAVEN</b>		<b>€ 532.850</b>
<b>OPBRENGSTENREKENINGEN</b>		
700 000	Omzet	€ 35.534,00
730 000	Andere bedrijfsopbrengsten	€ 366.849,70
	Opbrengsten ATHENAPlus	€ 53.025,30
	Opbrengsten DCA	€ 65.698,00
	Opbrengsten Linked Heritage	€ 11.743,00
750 000	Financiële opbrengsten	€ 0,00
790 000	Resultaatsverwerking	€ 0,00
<b>TOTAAL INKOMSTEN</b>		<b>€ 532.850</b>
<b>RESULTAAT</b>		<b>€ 0,0</b>

## Toelichting bij de voorlopige begroting 2013 PACKED vzw

### **INKOMSTEN**

#### Omzet

PACKED streeft er naar om in 2013 € 35.534,00 eigen inkomsten te genereren door het vervullen van opdrachten voor derden.

#### Andere bedrijfsopbrengsten

Deze bestaan uit:

- werkingssubsidies Erfgoeddecreet 2013 (90%) € 258.149,70
- werkingssubsidies Erfgoeddecreet 2012 (10%) € 28.500,00
- VIA subsidies € 5.000,00
- projectsubsidie 'Erfgoedzorg in de kunstensector' € 75.200,00 (onder voorbehoud)

#### Europese en aanvullende Vlaamse subsidies voor deelname aan enkele Europese projecten

Deze bestaan uit

- subsidie ATHENAPlus Europese Commissie € 47.133,60
- matching funds ATHENAPlus Vlaamse Gemeenschap € 5.891,70
- subsidie DCA Europese Commissie € 13.779,00
- matching funds DCA Vlaamse Gemeenschap € 27.558,00
- overgedragen subsidies uit 2012 € 24.361,00
- subsidie Europese Commissie € 3.134,00
- matching funds Vlaamse Gemeenschap € 1.560,00
- overgedragen subsidies uit 2012 € 7.049,00

### **UITGAVEN**

#### Personeelskosten

De personeelsploeg die in 2012 bij PACKED vzw actief was, blijft grotendeels behouden.

De opgegeven loonkosten zijn gebaseerd op de loonbarema's van paritair comité 329.01.

Het PACKED-team bestaat in 2012 uit

- Coördinator - deskundige (1 VTE):
- Assistent coördinator – deskundige (1 VTE)
- Deskundige (1 VTE)
- Deskundige (+/- 0,5 VTE)
- Projectmedewerker (1 VTE)
- Projectmedewerker (1 VTE)
- Projectmedewerker (+/- 0,6 VTE)
- Projectmedewerker (+/- 0,6 VTE)

Loonkost gebaseerd op te bepalen barema. Op dit moment werd € 30.000 voorzien voor de aanwerving van een tijdelijke medewerker. De procedure voor deze aanwerving dient nog opgestart te worden.

De coördinator - deskundige en de assistent coördinator – deskundige zijn omwille van hun ervaring ook betrokken bij de tijdelijke Europese projecten DCA, Linked Heritage en/of ATHENAPlus, en een deel van hun loonkost wordt dan ook betaald door deze projectmiddelen. De structurele werkingsmiddelen voor personeelskosten die hierdoor vrijkomen worden ingezet om een deel van de loonkost van de projectmedewerkers te bekostigen.

Bijkomende personeelskosten zijn vergoeding van het woon-werkverkeer (openbaar vervoer) (€ 4.464) en de toekenning van maaltijdcheques per gewerkte dag (verwerkt in totale loonkost, plus € 648 administratiekost).

#### Kosten inhoudelijke werking

- Eind 2012 installeerde PACKED vzw een gedeeld serversysteem dat ook in continue back-up van digitale (werk)documenten voorziet. PACKED vzw voorziet voldoende middelen om dit systeem naar behoren te kunnen onderhouden. De drie websites die PACKED vzw momenteel rechtstreeks beheert (packed.be, projectcest.be, scart.be) worden vanaf juni 2013 vergezeld door een derde (dca-project.eu). PACKED vzw voorziet voldoende middelen om deze websites inhoudelijk en technisch up-to-date te houden.
- Een belangrijk deel van de structurele werkingsmiddelen zullen worden ingezet voor het uitbouwen, beheren en modereren van de Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox (kortweg CEST) als discussieplatform en netwerk van expertise; CEST wordt door PACKED vzw beschouwd als ruggengraat van haar inhoudelijke werking.

#### Financiële kosten en voorzieningen

PACKED vzw activeerde opnieuw haar BTW-nummer omdat de dienstverlening die de basisondersteuning overstijgt en tegen betaling gebeurt onderworpen is aan de BTW-wetgeving. Om deze reden wordt er een provisie voorzien voor een eventuele BTW-regularisatie.

#### Middelen over te dragen naar 2014

30% van de totale Europese middelen ontvangen in het kader van ATHENAPlus, zullen worden overgedragen naar 2014 om een goede voortzetting van het project te kunnen garanderen. Het gaat om een bedrag van € 23.566,80.