



**PACKED**

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

## **ACTIEPLAN 2012**

**DEZE VERSIE VAN HET ACTIEPLAN 2012 VAN PACKED VZW IS EEN  
BEKNOPT VERSIE VAN HET ACTIEPLAN DAT WERD INGEDIEND BIJ HET  
AGENTSCHAP KUNSTEN EN ERFGOED (MAART 2012).**

**PACKED vzw - Expertisecentrum Digitaal Erfgoed  
Delaunoestraat 58  
1080 Brussel  
België  
E: [info@packed.be](mailto:info@packed.be)  
T: ++32 (0)2 217 14 05  
M: ++32 (0)486 67 36 07**

## INHOUDSTAFEL

<b>A. DIGITAAL ERFGOED .....</b>	<b>3</b>
<b>B. OPERATIONELE DOELSTELLINGEN PACKED 2012-2016.....</b>	<b>4</b>
<b>C. OVERZICHT ACTIES PACKED 2012.....</b>	<b>6</b>
<b>D. BEGROTING PACKED 2012.....</b>	<b>8</b>
<b>E. TOELICHTING ACTIES PACKED 2012.....</b>	<b>10</b>
1. PROJECTEN .....	10
2. OVERLEG .....	18
3. DISCURSIEVE ACTIVITEITEN .....	19
4. ONDERSTEUNING.....	21
5. EXTERNE COMMUNICATIE.....	24
6. ALGEMEEN BEHEER.....	25
<b>F. TOELICHTING BEGROTING PACKED 2012 .....</b>	<b>27</b>

## A. DIGITAAL ERFGOED

Onder 'digitaal erfgoed' verstaan we de digitale erfgoedproducten of -collecties zelf, maar vooral ook het geheel van de ICT-processen rond het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitale erfgoedbronnen.

De digitale erfgoedproducten of -collecties omvatten:

- gedigitaliseerde erfgoedbronnen of -objecten waarbij analoge informatie in digitale formaten is omgezet;
- van oorsprong digitale erfgoedbronnen of -objecten (*digital born*) waarbij de informatie digitaal is gecreëerd;
- elektronische (meta)informatie over erfgoedbronnen en -objecten.

Digitale informatieobjecten dreigen onleesbaar te worden of zelfs te verdwijnen vooraleer ze als cultureel erfgoed kunnen worden erkend.

## **B. OPERATIONELE DOELSTELLINGEN PACKED 2012-2016<sup>1</sup>**

OD 1: PACKED heeft in onderzoeksprojecten (al dan niet internationaal) omtrent het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed geparticipeerd of ze zelf geïnitieerd, en heeft de bekomen onderzoeksresultaten gedissemineerd naar de cultureel-erfgoedsector en andere belanghebbenden. Ze heeft hierbij een bijzondere aandacht gehad voor het cultureel erfgoed van musea, alsook voor audiovisueel erfgoed.

OD 2: PACKED heeft haar website(s) verder uitgebouwd met als doel de informatie die ze over het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed verzamelt, op een gebruiksvriendelijke manier met behulp van registers en werkinstrumenten ter beschikking te stellen van de cultureel-erfgoedsector en andere belanghebbenden. PACKED heeft hierbij een proactieve houding aangenomen, met een bijzondere aandacht voor het aanmaken en bewaren van digital born informatieobjecten in de cultureel erfgoed- en kunstensector.

OD 3: PACKED heeft een reeks discursieve momenten omtrent aspecten van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed ge(co-)organiseerd. Hierop zijn vertegenwoordigers van de cultureel-erfgoedsector alsook andere belanghebbenden uitgenodigd.

OD 4: PACKED heeft als loket gefungeerd waar cultureel-erfgoedinstellingen terecht kunnen voor advies en begeleiding over aspecten van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed. Indien PACKED voor het beantwoorden van een bepaalde vraag zelf niet over de nodige kennis, ervaring en deskundigheid beschikte, heeft ze doorverwezen naar actoren die deze wel hebben.

OD 5: PACKED heeft overleg geïnitieerd met diverse (binnen- en buitenlandse) partnerorganisaties en actoren uit het cultureel-erfgoedveld (o.a. FARO) en heeft geparticipeerd in (regionale, nationale en internationale) werk- en stuurgroepen en in overlegorganen op het vlak van het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed.

OD 6: Om innovatie m.b.t. gebruik van nieuwe standaarden, technologieën en methoden voor het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed mogelijk te maken, heeft PACKED zowel instellingen uit het cultureel-erfgoedveld alsook andere relevante partners betrokken bij projecten en acties, en bij overleg. Onderzoeksprojecten ter ontwikkeling van nieuwe kennis rond het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed zijn opgezet over de institutionele en sectorale grenzen heen.

OD 7: PACKED heeft de opbouw en de spreiding van kennis, ervaring en deskundigheid m.b.t. het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitaal erfgoed, alsook de acties met het oog op de erkenning en bewustmaking van de problematiek omtrent duurzame digitale bewaring en toegankelijkheid afgestemd met andere actoren uit het cultureel-erfgoedveld (met een bijzondere aandacht voor concrete taakafspraken met FARO).

OD 8: PACKED heeft een bijzondere aandacht gehad voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van het personeelsbestand en de raad van bestuur en zet activiteiten op rond diversiteit. Er is getracht om in de raad van bestuur een vertegenwoordiger op te nemen van de privaatrechtelijke archiefsector.

---

<sup>1</sup> Zoals opgenomen in de beheersovereenkomst met de Vlaamse Overheid.

Bovendien heeft PACKED zich geëngageerd om proactief vorm te geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op hun doelstellingen.

OD 9: PACKED heeft in zijn werking de basisprincipes van duurzaamheid en ecologisch bewustzijn ingebouwd. Dit behelst onder meer constante aandacht voor de ecologische impact van de werking. Het behelst ook een duurzame werking, met kennisborging naast kennisdeling. In dit kader heeft PACKED er ook voor gezorgd dat de omgang met gedigitaliseerd of digital born cultureel erfgoed op een duurzame manier verloopt.

OD 10: PACKED heeft zich geëngageerd om te waarborgen dat de website van de organisatie toegankelijk is. Dit betekent dat de website ook bruikbaar moet zijn voor mensen met een visuele, auditieve of motorische beperking. Indien PACKED een nieuwe website heeft gebouwd, voldoet deze aan de ijkpunten van de AnySurfer checklist.

## C. OVERZICHT ACTIES PACKED 2012

1. PROJECTEN	Link Operationele Doelstelling	Aantal Persoonsmaanden
<b>1.1. Digitaal-erfgoedprojecten Europa</b>		
1.1.1. Voortzetten <i>Digitising Contemporary Art</i>	1, 6	15
1.1.2. Voortzetten <i>Linked Heritage</i>	1, 6	3
1.1.3. Voorbereiding <i>SHIFT – a network of excellence on the preservation complex digital creations</i>	1, 6	1,6
1.1.4. Voorbereiding andere <i>Europese digitaal-erfgoedprojecten</i>	1, 6	0,75
<b>Subtotaal</b>		<b>20,35</b>
<b>1.2. Digitaal-erfgoedprojecten Vlaanderen</b>		
1.2.1. Bijdragen aan 'Naar een digitaal depotmodel voor kleine archiefinstellingen' (AMVB)	1, 2	2,5
1.2.2 Bijdragen aan 'Digitale containers voor preservatie' (Boekentoren)	1, 2	0,1
<b>Subtotaal</b>		<b>2,6</b>
<b>1.3. CultureelErfgoedStandaardenToolbox</b>		
1.3.1. Onderzoekstraject: <i>duurzame opslag</i>	1, 2, 5, 6, 7	1,6
1.3.2. Onderzoekstraject: <i>mondelinge bronnen</i>	1, 2, 3, 6	1,2
1.3.3. Onderzoekstraject: <i>registratiesoftware</i>	1, 2, 3, 6	1,25
1.3.4. Onderzoekstraject: <i>uitbesteding digitaliseringsprojecten</i>	1, 2, 3, 6, 7	0,95
1.3.5. Ontwikkelingstraject: <i>revisie handboek digitaliseren audiovisuele objecten</i>	1, 4, 6, 7	2
1.3.6. Ontwikkelingstraject: <i>metadataprofielen</i>	1, 4, 6	1,5
1.3.7. Ontwikkelingstraject: <i>Collective Access profielen</i>	1, 4, 6, 7	1,5
1.3.8. Ontwikkelingstraject: <i>voorbereiding onderzoekstraject persistent identifier services</i>	2	1
1.3.9. Ontwikkelingstraject: <i>voorbereiding onderzoekstraject Linked Open Data</i>	2, 3, 6, 9	0,75
1.3.10. Ontwikkelingstraject: <i>ontwikkeling Adlib structureringsstool</i>	1, 6	0,7
1.3.11. Ontwikkelingstraject: <i>uitbreiding handboek rechten klaren</i>	1, 4, 6, 7	0,5
1.3.12. Platform voor kennisdeling: <i>CEST-communicatiekanalen</i>	2,6	0,65
1.3.13. Platform voor kennisdeling: <i>gevalstudies</i>	1, 6	0,8
1.3.14. Platform voor kennisdeling: <i>doelgroepenbevraging</i>	3, 6	0,55
1.3.15. Vorming: <i>technology watch</i>	1, 2	1,5
1.3.16. Vorming: <i>glossarium</i>	2, 6	1
1.3.17. Vorming: <i>train-the-trainer</i>	3, 6	0,45
1.3.18. Vorming: <i>COMETA</i>	3, 6, 7	0,25
1.3.19. <i>CEST – Europeana VI Wiki</i>	2, 6	0,1
<b>Subtotaal</b>		<b>18,25</b>
<b>1.4. Onderzoek terminologiebronnen</b>		
1.4.1. Coördinatie <i>Vlaamse bijdrage aan AAT-Ned</i>	?	0,2
1.4.3. Consortium vormen voor <i>afstemmingsproject persoonsnamendatabase</i>	1	0,3
<b>Subtotaal</b>		<b>0,5</b>

<b>1.5. Audiovisueel kunst/erfgoed</b>		
1.5.1. Afwerken 'Het behoud van afspeel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst'	1, 2, 6	4,5
1.5.2. Afwerken handboek filmpreservering	1, 2	0,6
1.5.3. Afwerken digitalisering videowerk Danny Matthys (argos)	2, 4	1,6
1.5.5. Afwerken digitalisering 'James Lee Byars: The World Question Center' (argos)	2, 4	1,1
1.5.4. Bijdragen aan het onderzoeksproject 'Generatieve Kunst. De casus Peter Beyls' (Sint-Lukas)	1, 2, 6	1,6
<b>Subtotaal</b>		<b>9,4</b>
<b>SUBTOTAAL PROJECTEN</b>		<b>51,1</b>
<b>2. OVERLEG</b>		
2.1. Cultureel-Erfgoedoverleg	5	0,2
2.2. Gebruikersgroep 'Cultureel erfgoed en auteursrecht'	5, 7	0,3
2.3. Platform Duurzame Digitale Toegankelijkheid Vlaanderen	5, 7	0,3
2.4. Afstemmingsoverleg m.b.t. digitaal erfgoed	7	0,2
2.5. Europeana Vlaanderen Overlegplatform	5	0,2
2.6. Europeana Network	5	0,2
2.7. Interprovinciaal registratorenoverleg	5	0,2
2.8. Overleg met actoren die niet-professionele erfgoedwerkers ondersteunen	5	0,2
2.9. Stuurgroep ICE-databank	5	0,25
2.10. Stuurgroep DigiGids	5	0,1
2.11. Werkgroep NL-VL samenwerking digitalisering cultureel erfgoed	5	0,15
2.12. Vlaams-Nederlands overleg AAT-Ned	5	0,1
<b>SUBTOTAAL OVERLEG</b>		<b>2,4</b>
<b>3. DISCURSIEVE ACTIVITEITEN</b>		
3.1. Activiteiten Digitale Week	3	0,3
3.2. Artikel voor het AMVB-tijdschrift 'Arduin'	1	0,1
3.3. Artikels voor FARO-publicatie 'Verzekerde Bewaring'	1	0,25
3.4. Artikel voor het ZKM-project 'Digital Art Conservation'	1	0,75
3.5. Artikel voor het argos-tijdschrift 'argos MAG'	1	0,25
3.6. Voorbereiding gastcolleges in hoger onderwijs	1, 3	0,4
3.7. Roundup expertmeetings	3	0,3
<b>SUBTOTAAL DISCURSIEVE ACTIVITEITEN</b>		<b>2,35</b>
<b>4. ONDERSTEUNING</b>		
4.1. Loket (ad hoc)	4	1,95
<b>Subtotaal</b>		<b>1,95</b>
4.2. Loket gesubsidieerde cultureel-erfgoedprojecten		
4.2.1. Opvolging verstrekt advies Matrix – Centrum Nieuwe Muziek	4	0,15
4.2.2. Opvolging verstrekt advies Bibliotheek Koninklijk Conservatorium	4	0,15
4.2.3. Opvolging verstrekt advies Variaties vzw	4	0,1
4.2.4. Opvolging verstrekt advies Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen	4	0,1

vzw		
4.2.5. Advisering & ondersteuning MANA – Expertisecentrum Islamitische Culturen in Vlaanderen	4, 8	0,5
4.2.6. Advisering & opvolging verstrekt advies Bruggemuseum	4	0,15
4.2.7. Advisering & opvolging verstrekt advies Archiefcentrum voor Vrouwengeschiedenis	4	0,15
4.2.8. Advisering & opvolging verstrekt advies Stadsarchief Leuven	4	0,1
4.2.9. Advisering & opvolging van andere gesubsidieerde projecten	4	0,4
<b>Subtotaal</b>		<b>1,8</b>
<b>4.3. Loket andere</b>		
4.3.1. Ondersteuning kunstenaarsdatabank Corban vzw (Walter Verdin)	4	0,4
4.3.2. Ondersteuning databank Kunstencentrum Vooruit	4	0,2
4.3.3. Doorlichting online catalogus VKC	4	0,35
4.3.4. Ondersteuning digitalisering 8mm films Bibliotheek Kris Lambert (Oostende)	4	0,25
<b>Subtotaal</b>		<b>1,2</b>
<b>4.4. Ondersteuning opzetten Europese digitaal-erfgoedprojecten (ad hoc)</b>	4	0,1
<b>Subtotaal</b>		<b>0,1</b>
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>5,05</b>
<b>5. EXTERNE COMMUNICATIE</b>		
<b>5.1. Websites</b>		
5.1.1. Revisie van PACKED-website	2, 10	0,25
5.1.2. Traject Anysurfer-label voor PACKED-website	2, 10	0,2
5.1.3. Verdere uitbouw van CEST-website	2, 10	0,25
5.1.4. Lancering van SCART-website	2, 10	1,5
<b>Subtotaal</b>		<b>2,2</b>
<b>5.2. Nieuwsbrief</b>	1, 2	1,45
<b>Subtotaal</b>		<b>1,45</b>
<b>5.3. Andere PACKED-publicaties</b>	1, 2	0,3
<b>Subtotaal</b>		<b>0,3</b>
<b>5.4. Directe communicatiecampagne PACKED</b>		0,25
<b>Subtotaal</b>		<b>0,25</b>
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>4,2</b>
<b>6. ALGEMENE BEHEER</b>		
<b>6.1. Algemene beheer PACKED</b>		
6.1.1. Rapportering aan algemene vergadering en raad van bestuur		0,6
6.1.2. Uitbreiding raad van bestuur	8	0,1
6.1.3. Personeelsbeheer	8	0,75
6.1.4. Financieel beheer		0,95
6.1.5. ICT-beheer	9	1,5
6.1.6. Beleid maatschappelijke en culturele diversiteit	8	0,1
6.1.7. Beleid duurzaamheid en ecologisch bewustzijn	9	0,1
6.1.8. Aansluiting Vlaams Actieplan Armoedebestrijding	8	0,1
<b>Subtotaal</b>		<b>4,2</b>
<b>TOTAAL</b>		<b>69,3</b>

1 jaar = gemiddeld 225 actieve dagen;

1 persoonsmaand = gemiddeld 18,75 actieve dagen



## D. BEGROTING PACKED 2012

2012		TOTAAL	VASTE KOSTEN	DCA	LH
<b>KOSTENREKENINGEN</b>					
61	Diensten en Diverse goederen	91.877,06 €	64.471,86 €	23.005,20 €	4.400,00 €
	Huisvesting	11.206,00 €	11.206,00 €	0,00 €	0,00 €
	Administratiekosten	18.070,00 €	18.070,00 €	0,00 €	0,00 €
	Vergoeding aan derden/externen	25.803,80 €	20.052,60 €	5.751,20 €	0,00 €
	Verzekering	1.483,26 €	1.483,26 €	0,00 €	0,00 €
	Reis/verblijf	19.228,40 €	7.160,00 €	7.668,40 €	4.400,00 €
	Promotie	16.085,60 €	6.500,00 €	9.585,60 €	0,00 €
62	Bezoldiging, sociale lasten	323.128,18 €	242.883,60 €	68.839,89 €	11.404,69 €
63	Afschrijvingen, voorzieningen	6.098,12 €	6.098,12 €	0,00 €	0,00 €
64	Andere bedrijfskosten	860,00 €	860,00 €	0,00 €	0,00 €
65	Financiële kosten	300,00 €	300,00 €	0,00 €	0,00 €
67	Belastingen op het resultaat	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
69	Resultaatsverwerking	28.215,22 €	0,00 €	22.092,91 €	6.122,31 €
	<b>TOTAAL UITGAVEN</b>	<b>450.478,58 €</b>	<b>324.528,58 €</b>	<b>113.938,00 €</b>	<b>21.927,00 €</b>

70	Omzet	9.896,40 €	9.896,40 €	0,00 €	0,00 €
74	Andere bedrijfsopbrengsten	386.054,00 €	287.150,00 €	86.380,00 €	12.524,00 €
75	Financiële opbrengsten	2.300,00 €	2.300,00 €	0,00 €	0,00 €
79	Resultaatsverwerking	52.228,18 €	15.267,18 €	27.558,00 €	9.403,00 €
	<b>TOTAAL INKOMSTEN</b>	<b>450.478,58 €</b>	<b>314.613,58 €</b>	<b>113.938,00 €</b>	<b>21.927,00 €</b>

	<b>RESULTAAT</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
--	------------------	---------------	---------------	---------------	---------------

DCA = Europese project 'Digitising Contemporary Art' (zie sectie E, 1.1.1.)

LH = Europese project 'Linked Heritage' (zie sectie E, 1.1.2.)

## **E. TOELICHTING ACTIES PACKED 2012**

### **1. PROJECTEN**

#### **1.1. Digitaal-erfgoedprojecten Europa**

##### **1.1.1. Voortzetten Digitising Contemporary Art**

Het project Digitising Contemporary Art (DCA) is een grootschalig Europees digitaliseringsproject voor hedendaagse kunst. De doelstellingen zijn:

- het digitaliseren van ongeveer 27.000 kunstwerken en 2.000 contextuele documenten;
- het toegankelijk maken van de digitale reproducties en metadata via de website van de collectiebeherende instellingen en Europeana;
- het verzekeren van een duurzame bewaring en toegankelijkheid van de digitale reproducties en de metadata na afloop van het project.

PACKED is zowel initiator als projectleider en werkpakketleider. In deze functie heeft PACKED een aantal partners uit België (argos – centrum voor kunst en media, MuZEE, IBBT, MAC's, en Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België) bij het project betrokken. De opgedane expertise zal nadien in Vlaanderen en Brussel worden ingezet in andere contexten.

##### **1.1.2. Voortzetten Linked Heritage, Coordination of Standards and Technologies for the Enrichment of Europeana**

Het project Linked Heritage is het vervolg van ATHENA (2008-2011) waaraan PACKED ook deelnam. Linked Heritage heeft drie hoofddoelen:

- het aanleveren van nieuwe digitale content aan *Europeana*;
- het verrijken van de kwaliteit van de content, door rijkere metadata en persistente en unieke identifiers;
- het verbeteren van doorzoekbaarheid en vindbaarheid van content.

PACKED staat vooral in voor het betrekken van Vlaamse partners. Dit zal zich vertalen in het aanleveren van content van o.a. de Stedelijke Musea Mechelen, het Museum Plantijn-Moretus / Prentenkabinet, het FotoMuseum (o.v.) en het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) aan Europeana.

##### **1.1.3. Voorbereiding SHIFT – a network of excellence on the preservation complex digital creations**

Op initiatief van IRCAM (Frankrijk) en PACKED zal worden getracht om een consortium te vormen dat tegen half april 2012 een subsidieaanvraag zal schrijven voor het Objectief 4.3. Digital Preservation van het 7<sup>e</sup> Kaderprogramma. Het doel van de aanvraag is een Europees *network of excellence* te kunnen opzetten met betrekking tot de preservatie van complexe digitale objecten uit de creatieve sector. Het is de bedoeling van PACKED ook andere partners uit Vlaanderen en Brussel in dit project te betrekken.

##### **1.1.4. Deelname aan voorbereiding van andere Europese digitaal-erfgoedprojecten**

PACKED gaat actief op zoek om vanaf 2013 te kunnen participeren in andere digitaal-erfgoedprojecten waarvoor in het voorjaar van 2012 subsidieaanvragen worden ingediend bij de Europese Commissie in het kader van CIP ICT-PSP of het 7<sup>e</sup> Kaderprogramma.

## 1.2. Digitaal-erfgoedprojecten Vlaanderen

### 1.2.1. Bijdragen aan 'Naar een digitaal depotmodel voor kleine archiefinstellingen' (AMVB)

In september 2011 diende het AMVB een aanvraag in voor een projectsubsidie voor het cultureel-erfgoedproject 'Naar een digitaal depotmodel voor kleine archiefinstellingen'. Het AMVB wil dit model realiseren door het uitwerken van procedures om aangeboden digitale bestanden op een gecontroleerde manier op te nemen in het archief. Daarnaast worden er procedures en richtlijnen uitgewerkt om de overgedragen objecten te beheren, bewaren, controleren, beveiligen en toegankelijk te maken voor het doelpubliek. Hierbij wordt gezocht naar praktische, goedkope soft- en hardware die dit proces kan vergemakkelijken. In het stappenplan, richtlijnen en procedures worden de tools van CEST opgenomen en dus in de praktijk toegepast. De rol van PACKED is het evalueren van de opgestelde procedures en richtlijnen, adviseren bij het gebruik van software en hardware, het opstellen van procedures en richtlijnen en probleemsituaties, een testcase vormen voor het toepassen van de procedures en richtlijnen en het verspreiden van de projectresultaten via de CEST-website

### 1.2.2. Bijdragen aan 'Digitale containers voor preservatie' (Boekentoren)

In september 2011 diende de Boekentoren een aanvraag in voor een projectsubsidie voor het cultureel-erfgoedproject 'Digitale containers voor preservatie'. Het doel van dit project is het creëren van eenvoudig te installeren en te gebruiken software voor het verpakken van digitaal erfgoed in digitale containers. Deze containers laten toe de content over te brengen naar een langetermijnarchief. Dezelfde containers laten toe de content te publiceren op het internet. Eénmaal de SIP-creator up and running is worden praktische workshops georganiseerd om aan te leren hoe met de SIP-creator te werken. Het cursusmateriaal wordt online gepubliceerd. De rol van PACKED is het verspreiden van de projectresultaten via [www.projectcest.be](http://www.projectcest.be). Ook de software zelf wordt langs dezelfde weg toegankelijk gemaakt.

## 1.3. CultureelErfgoedStandaardenToolbox

CEST staat voor Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox en heeft tot doel de Vlaamse erfgoedinstellingen wegwijs te maken in het gebruik van standaarden bij het creëren, beheren en toegankelijk maken van digitale collecties. De activiteiten van CEST worden geconcentreerd rond de CEST wiki die als platform dient voor iedereen die zijn expertise wil delen en wil meebouwen aan een breed gedragen visie over het beheer van digitaal erfgoed in Vlaanderen.

### *Onderzoekstrajecten*

*Onderzoekstrajecten zijn clusters van kleinere activiteiten rond een bepaald thema. Onderzoekstrajecten worden opgezet rond een actueel probleem of een hiaat in CEST. De resultaten van die acties worden in verschillende onderdelen van CEST verwerkt. In 2012 zet CEST trajecten op rond vier thema's: registratiesoftware, mondelinge bronnen, duurzame opslag en de uitbesteding van digitaliseringsopdrachten.*

### 1.3.1. Onderzoekstraject: duurzame opslag

CEST zal een traject opzetten rond het opzetten van een infrastructuur voor het bewaren van digitale bestanden (digitaal depot). De nadruk ligt daarbij op concrete oplossingen voor kleinere en gemengde collecties. Dit omvat onder meer:

- in kaart brengen van beschikbare infrastructuur en hardware voor opslag (incl. cloud);

- in kaart brengen van software voor het beheer van digitale depots;
- vertalen van eisen voor 'trusted digital repositories' (bv. OAIS) naar concrete maatregelen en acties tot een zgn. 'groeimodel voor duurzame opslag';
- rapportage van deze activiteiten op de CEST wiki.

Deze activiteit wordt uitgevoerd in samenwerking met DEN.

### **1.3.2. Onderzoekstraject: mondelinge bronnen**

CEST zal een traject opzetten rond het creëren, bewaren en ontsluiten van mondelinge bronnen. Dit omvat onder meer:

- uitwerking van een beschrijvingsmodel dat als standaard kan gelden voor het registreren van mondelinge bronnen;
- gedetailleerde beschrijving van beschikbare software voor het creëren en verwerken van opnames;
- opstellen van een richtlijn voor het creëren, bewaren en ontsluiten van een mondelinge bron.
- organisatie van een expertmeeting om de richtlijn te evalueren;
- rapportage van deze activiteiten op de CEST wiki.

### **1.3.3. Onderzoekstraject: registratiesoftware**

CEST zal een traject opzetten rond het selecteren en gebruiken van registratiesoftware. De nadruk ligt daarbij op registratiesoftware voor kleinere en gemengde collecties. Dit omvat onder meer:

- organisatie van een expertmeeting over de noden van erfgoedorganisaties terzake;
- gedetailleerde beschrijving van beschikbare registratiesoftware voor musea, archieven, bibliotheken;
- testen van een beperkt aantal applicaties in functie van de minimale en aanbevolen standaarden en de vastgestelde noden;
- testen van een beperkt aantal applicaties in functie van hun technische prestaties;
- rapportage van deze activiteiten op de CEST-wiki.

### **1.3.4. Onderzoekstraject: uitbesteding digitaliseringsopdrachten**

CEST zal een traject opzetten rond het uitbesteden van de digitaliseringsopdrachten. De nadruk ligt daarbij op concrete oplossingen voor kleinere en gemengde collecties. Dit omvat onder meer:

- organisatie van een expertmeeting over de noden van erfgoedorganisaties terzake;
- in kaart brengen van beschikbare modeldocumenten (incl. lastenboeken, contracten) en beoordelingstools (incl. checklists);
- in kaart brengen van best practices m.b.t. de aanbesteding, begeleiding en controle van digitaliseringsopdrachten;
- in kaart brengen van voorbeeldprojecten.
- rapportage van deze activiteiten op de CEST-wiki.

### *Ontwikkelingstrajecten*

*Ontwikkelingstrajecten zijn acties waarbij CEST zelf tools ontwikkelt en vervolgens ter beschikking stelt via de CEST-wiki.*

#### **1.3.5. Ontwikkelingstraject: revisie handboek digitaliseren audiovisuele objecten**

CEST zal het Archipel handboek voor het digitaliseren van audiovisuele objecten grondig reviseren en aanvullen met gegevens uit de CEST-wiki. De revisie omvat:

- de uitbreiding van de paragrafen over collectieplan, digitaliseringsplan, kwaliteitsvereisten en de A/D omzetting.
- Reorganisatie van de structuur van de handleiding en een grondige redactie
- Koppeling met standaarden en richtlijnen uit CEST.

#### **1.3.6. Ontwikkeling metadataprofielen**

CEST zal, ter aanvulling van de richtlijnen voor het inventariseren van bronnen, een reeks metadataprofielen ontwikkelen.

Deze metadataprofielen omvatten:

- een selectie van minimale en aanbevolen metadata-elementen;
- een koppeling van deze elementen met hun respectievelijke standaard datastructuren en beschrijvingsregels;
- een mapping van deze elementen naar een of meerdere standaard uitwisselformaten;
- de specificatie van deze elementen in een gestructureerd formaat.

#### **1.3.7. Ontwikkeling CA profielen**

CEST zal de metadataprofielen die ontwikkeld worden voor de richtlijnen implementeren in Collective Access en aanpassingen maken aan de pawtucket module om deze profielen ook te gebruiken voor de ontsluiting.

#### **1.3.8 Voorbereiding onderzoekstraject persistent identifier services**

CEST zal voorbereidingen treffen voor het opzetten van een gedeelde webservice voor het creëren en toekennen van persistent identifiers (PIDs) aan metadatarecords en digitale representaties.

Deze voorbereiding omvat:

- evaluatie van verschillende technische oplossingen;
- aanpassingen maken aan de gekozen software;
- koppelingen uitwerken met bestaande registratiesystemen (Adlib, CollectiveAccess, ...) en repositorysoftware;
- ontwikkelen van mogelijke workflows bij het toekennen van PIDs;
- partners zoeken voor de uitvoering van het project.

#### **1.3.9. Ontwikkelingstraject: voorbereiding onderzoekstraject Linked Open Data**

CEST zal onderzoeken hoe Linked Open Data nuttig gemaakt kan worden voor erfgoedinstellingen. Dit ontwikkelingstraject omvat:

- analyse bestaande softwareoplossingen en datastructureringsstandaarden (XML, JSON, RDF(a), Microdata, Microformats, ...);
- partners zoeken voor pilot: ontwikkelaars en dataproviders;
- geschikte formules en platform uitzoeken voor verdere uitwerking.

### **1.3.10. Ontwikkelingstraject: Adlib Structuringtool**

Ten behoeve van het Linked Heritage project zal CEST een online tool ontwikkelen om 'platte' XML exports uit Adlib Museum te transformeren tot 'gestructureerde' XML-documenten die makkelijker gemapt kunnen naar standaard uitwisselformaten zoals LIDO.

### **1.3.11. Ontwikkelingstraject: uitbreiding handboek rechten klaren**

CEST zal het handboek over het klaren van rechten verder uitbreiden met een onderdeel over databankrecht.

#### *Platform Kennisdeling*

*CEST is een platform waarop erfgoedorganisaties hun kennis met betrekking tot digitalisering kunnen delen.*

### **1.3.12. Platform kennisdeling: CEST-communicatiekanalen**

CEST zal de doeltreffendheid van een aantal communicatievormen uittesten naast de gekende wiki (bv. Wordpress, Twitter, ...). De doelstelling is drievoudig: vooreerst wil men het 'merk' CEST betere bekendheid geven. Daarnaast wil men kanalen gebruiken die sneller kunnen inspelen op recente evoluties op het vlak van digitaal erfgoedcreatie, bewaring en standaardisering. Tenslotte wil men de betrokkenheid van de sector hiermee vergroten door een platform aan te bieden waar ook derden kunnen berichten over trends en studies.

### **1.3.13. Platform kennisdeling: gevalstudies**

CEST zal een nieuw onderdeel creëren op de CEST-wiki met gevalstudies. Gevalstudies bieden erfgoedorganisaties de mogelijkheid om hun ervaringen en expertise m.b.t. een bepaalde standaard of richtlijn te delen met de brede erfgoedsector. CEST ontwikkelt een template en gaat actief op zoek naar erfgoedorganisaties die een gevalstudie willen schrijven op de CEST-wiki.

### **1.3.14. Platform kennisdeling: doelgroepenbevraging**

CEST zal een aantal sessies organiseren waarbij de gebruikers van CEST en de netwerkorganisaties die zij vertegenwoordigen, worden gevraagd naar de wensen en eisen voor de verdere ontwikkeling van CEST in de komende jaren. De resultaten van deze bevraging zullen gebruikt worden om het actieplan verder in te vullen.

#### *Vorming*

*CEST organiseert activiteiten om het gebruik van en de kennis over richtlijnen, standaarden en software te stimuleren en te verspreiden. Deze activiteiten richten zich zowel tot de intermediairen als tot de erfgoedwerker op het veld.*

### **1.3.15. Vorming: Technology watch**

Nieuwe trends op het vlak van digitaal erfgoed worden opgevolgd, met bijzondere aandacht voor standaarden, software en vernieuwende projecten en rapporten waarin deze het onderwerp vormen.

Het opvolgen van deze trends gebeurt door het volgen van berichtgeving van gespecialiseerde binnen- en buitenlandse organisaties (DEN, DCC, Digital Preservation LoC, Digital Preservation Coalition, ...), het opvolgen van verslaggeving van onderzoeksprojecten (bv. in het kader van Europeana), en het volgen van informele berichtgeving (twitter, blogs, mail, ...) van experts in het veld. Deze

informatie wordt gebruikt om de standaarden en software registers van CEST actueel te houden.

#### **1.3.16. Vorming: glossarium**

Het CEST-glossarium verklaart in technische begrippen met betrekking tot digitalisering in een heldere, voor de leek begrijpelijke taal. Het register wordt voortdurend aangevuld, op basis van vragen van gebruikers en nieuwe lemma's die gesignaleerd worden vanuit de technology watch. De doelstelling is om:

- minstens 20 nieuwe lemma's toe te voegen aan het glossarium;
- de in het glossarium voorkomende lemma's te koppelen met de wikipagina's waarin zij worden vermeld.

#### **1.3.17. Vorming: train-the-Trainer**

Op vraag van intermediaire organisaties (erfgoedcellen, expertisecentra, koepelverenigingen) zullen een aantal bijeenkomsten georganiseerd worden waarin de CEST-richtlijnen nader worden toegelicht, zodat de verspreiding van deze basiseisen een breder draagvlak krijgt.

#### **1.3.18. Vorming: COMETA**

Het COMETA-model voor de beschrijving van deelcollecties zal verder gecommuniceerd worden naar de erfgoedsector. Dit omvat onder meer het organiseren van minstens één workshop. Deze actie wordt uitgevoerd in samenwerking met de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en FARO.

#### **1.3.19. CEST – Europeana VI Wiki**

CEST zal in samenwerking met het Europeana Vlaanderen Overlegplatform een overzicht maken van richtlijnen, standaarden en software om collecties toegankelijk te maken via Europeana. Dit overzicht zal verwerkt worden in de CEST-wiki en gepubliceerd worden op de wiki van het Europeana Vlaanderen Overlegplatform.

### **1.4. Onderzoek terminologiebronnen**

#### **1.4.1. Coördinatie Vlaamse bijdrage aan AAT-Ned**

De AAT-Ned is een vertaling en bewerking van de door het Getty Research Institute samengestelde Engelstalige AAT. De één-op-één relatie tussen AAT-Ned en de Engelstalige AAT (onderhouden door Getty), is een belangrijke schakel in de ontsluiting van Vlaams cultureel erfgoed in zowel Nederlandstalige, als niet-Nederlandstalige contexten. In Vlaanderen is er een kleine werkgroep rond de AAT-Ned. Een belangrijke taak van deze werkgroep is het vertalen van Nederlandstalige termen naar het Engels. PACKED coördineert dit en treedt op als tussenpersoon met de vertaler en de subsidiërende overheid. In 2012 zal ook onderzocht worden of PACKED co-licentiehouders met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) kan worden. Op deze manier is er niet alleen een licentiehouders op federaal maar ook op Vlaams niveau.

#### **1.4.3. Consortium bouwen voor afstemmingsproject persoonsnamendatabase**

Wieiswie.be heeft als doel een authority database aan te bieden van personen en organisaties die actief zijn op het domein van kunsten en erfgoed in Vlaanderen. De bestaande databases vormen daarbij de bouwstenen. Er wordt een mechanisme uitgewerkt dat toelaat deze verschillen met elkaar te verzoenen en de sterke punten van elke database samen te brengen. In 2012 zullen hiervoor projectmiddelen worden gezocht en samenwerkingsverbanden met andere organisaties in de kunst- en erfgoedsector worden opgezet.

## 1.5. Audiovisueel kunst/erfgoed

### 1.5.1. Afwerken project 'Het behoud van afspeel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst'

'Het behoud van afspeel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst' was een onderzoeksproject i.s.m. onder andere het Nederlands Instituut voor Mediakunst – Montevideo / Time Based Arts (NIMk), M HKA en S.M.A.K.. Het project richtte zich in een eerste fase (juli 2009 – juni 2010) op videogebaseerde werken. In een tweede fase (juli 2010 – juni 2011) richtte het zich op computergebaseerde werken. Beide fases hebben een grote verzameling interessante informatie opgeleverd. In 2012 worden de volgende resultaten van dit onderzoek online beschikbaar gemaakt via de PACKED-website(s):

- interview met Bruno Burtre (Vectracom)
- interview met Tabea Lurk (AktiveArchive) en Juergen Enge (HfG)
- interview met Johannes Gfeller (AktiveArchive)
- interview met Mark Hellar (Hellar Studios LLC)
- interview met Yves Bernard (iMal)
- interview met Mathieu Charreyre (WDA)
- interview met Richard Gagnier (Docam)
- interview met Lauren Sorensen en Sarolta Cump (BAVAC)
- tekst 'Anatomie van het analoge. Het behoud van de installatie Oratorium For Prepared Video Player And Eight Monitors (1989) van Frank Theys' (geschreven in opdracht van de Electronic Media Group (EMG) van het American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC))
- tekst 'Het behoud van afspeel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst' (geschreven in opdracht van Digital Art Conservation-project van ZKM)
- tekst 'Het behoud van digitale data is meer dan louter het behouden van digitale data' (geschreven in opdracht van META)
- tekst 'Gestion des équipements dans les installations à composantes informatiques'
- tekst omtrent de obsolescentie van weergave- en afspeelapparatuur;
- case study 'Mondophrenetic™' (Herman Asselberghs, Els Opsomer en Rony Vissers – 2000)
- case study 'HeadNurse' (Anne-Mie Van Kerckhoven, 1989-1999)
- case study 'I Hate' (Imogen Stidworthy, 2007)
- case study 'Oratorium For Prepared Video Player And Eight Monitors' (Frank Theys, 1989)
- case study 'TV-Quiz Dekor' (Guillaume Bijl, 1993)
- case study 'Untitled (Carl and Julie)' (David Claerbout, 2000)
- case study 'Insert Coin' (Hans Op de Beeck, 1999)
- case study 'Bach Two Part Invention' (Jonathan Horowitz, 1998)
- case study 'Mon.- Sun.' (Jonathan Horowitz, 1996)
- case study 'Battered Tears' (Dennis Oppenheim, 1994)
- case study 'Das Endes des Jahrhunderts' (Klaus vom Bruch, 1985)

### 1.5.2. Afwerken handboek filmpreservering

Het IMAP Preserveringshandboek dat door PACKED naar het Nederlands werd vertaald en beschikbaar is via de PACKED-website, bevat informatie over de bewaring van magnetische videotapes en *single-channel* videowerken (alsook videogebaseerde installaties en computergebaseerde werken). Op het einde van 2009 is PACKED gestart met het schrijven van een uitbreiding hiervan voor filmpellicule en filmwerken. Filmgebaseerde werken zijn vandaag, op het moment dat de formaten als Super 8 en 16mm in onbruik dreigt te raken, meer dan ooit bedreigd. Beide handboeken (het IMAP Preserveringshandboek en het handboek filmpreservering) zullen een plek vinden op de nieuwe SCART-website (zie verder).



### **1.5.3. Afwerken digitalisering Danny Matthys (argos)**

Danny Matthys is één van de pioniers van de videokunst in Vlaanderen. De digitalisering en restauratie omvat videowerken van begin jaren '70 tot midden jaren '80. Werken van hem maken deel uit van o.a. de collectie van argos – centrum voor kunst en media, M HKA en Mu.ZEE. Sinds 2009 werden op vraag van argos en PACKED reeds enkele proefdigitalisering verricht in Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM, Karlsruhe). Deze proefdigitalisering hebben niet het verhoopte resultaat opgeleverd. In 2011 werd de samenwerking met ZKM stopgezet en werd op zoek gegaan naar een ander labo dat het werk zou kunnen digitaliseren. Dit werd gevonden in Nederland. Het is de bedoeling om in 2012 van een viertal werken de finale digitale en gerestaureerde versies te produceren, en in overleg met de kunstenaar te bestuderen hoe deze werken in de toekomst opnieuw kunnen worden tentoongesteld.

### **1.5.5. Afwerken 'James Lee Byars: The World Question Center' (argos)**

In 2009 legde argos aan PACKED een vrij zeldzaam type 1" videoband van Philips van het einde van de jaren '60 voor met de vraag waar deze het best kon worden gedigitaliseerd. Na onderzoek bleek de videoband een unieke kopie te bevatten de televisiefilm 'James Lee Byars: World Question Center' (1969) van Jef Cornelis. Na pogingen in Zwitserland en Duitsland, werd de videoband uiteindelijk in 2011 onder begeleiding van PACKED in Nederland gedigitaliseerd. In 2012 wordt het volledige digitaliseringsproces (en eventuele restauratie) in overleg met argos, televisiemaker Jef Cornelis en eigenaar Herman Daled afgerond. Documentatie over het digitaliseringsproces zal beschikbaar worden gemaakt via de PACKED-website(s).

### **1.5.4. Bijdragen aan het onderzoeksproject 'Generatieve Kunst. De casus Peter Beyls' (Sint-Lukas)**

Dit interdisciplinair onderzoeksproject beoogt de studie van Generatieve Kunst (GK) in diverse werkvormen. Het oeuvre van kunstenaar/wetenschapper Peter Beyls zal hierin fungeren als testcase.

De bijdrage van PACKED zal bestaan uit:

- het uitwerken van één of meerdere conservatiestrategieën voor een werk van Peter Beyls dat in min of meerdere mate representatief is voor de conservatieproblemen m.b.t. zijn oeuvre;
- het bieden van ondersteuning bij de tentoonstelling van dit bestudeerde werk;
- het afnemen van een interview met Peter Beyls i.v.m. de conservatie van zijn werk;
- het uitschrijven van het onderzoekswerk in een publiceerbare vorm;
- het bepalen van technische parameters in functie van de duurzame bewaring en ontsluiting van de gedigitaliseerde contextuele documenten;
- het bepalen van metadataprofielen in functie van de uitwisselbaarheid van beschrijvingen van zowel het oeuvre van Peter Beyls als de contextuele documenten

## **2. OVERLEG**

### **2.1. Cultureel-Erfgoedoverleg**

PACKED blijft actief deelnemen aan het Cultureel-Erfgoedoverleg. Dit is een open overlegstructuur van organisaties en instellingen die, onafhankelijk van het steunpunt voor cultureel erfgoed en het steunpunt voor lokaal cultuurbeleid, een overkoepelende rol spelen binnen de cultureel-erfgoedsector. PACKED neemt actief deel aan de bijeenkomsten van deze overlegstructuur (viertal keer per jaar).

### **2.2. Gebruikersgroep 'Cultureel erfgoed en auteursrecht'**

In samenwerking met de Vlaamse Kunstcollectie, MovE en FARO nam PACKED in oktober 2010 het initiatief om een 'Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht' op te starten. Deze organisaties vormen nog steeds de kerngroep. De gebruikersgroep is beperkt tot cultureel erfgoedorganisaties en werkt complementair werken t.a.v. andere (bredere, culturele) initiatieven of platformen rond auteursrecht. De gebruikersgroep tracht de expertise van de leden te versterken en biedt vormingen aan die ook open staan voor externen. Daarnaast probeert de groep i.s.m. andere partners ook te wegen op de beleidsevoluties rond het auteursrecht.

### **2.3. Platform Duurzame Digitale Toegankelijkheid Vlaanderen**

In 2011 achtten FARO, MovE, Kadoc, Amsab-ISG, Felixarchief, de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en PACKED de tijd rijp om in Vlaanderen een samenwerkingsverband rond digitale duurzaamheid en toegankelijkheid op te richten. Het Platform Digitale Duurzame Toegankelijkheid Vlaanderen verenigt ondertussen een brede groep belanghebbenden in de cultureel-erfgoedsector die actief bijdragen aan het vinden van oplossingen voor de langetermijnbewaring en -raadpleging van digitaal cultureel erfgoed. Openheid, samenwerking, het nastreven van collectief voordeel en een leveranciersonafhankelijke benadering zijn daarbij richtinggevende principes. Een eerste plenaire bijeenkomst van het Platform vindt plaats begin 2012.

### **2.4. Afstemmingsoverleg m.b.t. digitaal erfgoed**

PACKED en FARO stemmen waar relevant hun activiteiten op elkaar af en informeren elkaar actief met het oog op de verdere ondersteuning en ontwikkeling van expertise m.b.t. digitaal erfgoed in Vlaanderen. Zij maken ook concrete afspraken om de samenwerking vorm te geven en daartoe plegen ze in 2012 minimaal één keer overleg. De afspraken worden vastgelegd in een afsprakennota. PACKED en DEN overleggen in 2012 minimaal twee keer. Het doel hiervan is de informele samenwerking tussen DEN enerzijds, en PACKED als beheerder van CEST anderzijds, verder vorm te geven en te formaliseren ten einde de kwaliteitszorg voor digitalisering van erfgoed in Vlaanderen en Nederland zo efficiënt en uniform mogelijk te organiseren.

In 2012 wordt ook een overleg m.b.t. digitaal erfgoed tussen de drie partijen PACKED, FARO en DEN opgestart. In de afspraken tussen PACKED en FARO zijn er immers raakvlakken met DEN, en in de afspraken tussen PACKED en DEN met FARO. Naast het maken van praktische afspraken zal in dit overleg gezocht worden of er gezamenlijke strategische doelstellingen m.b.t. digitaal erfgoed kunnen worden ontwikkeld.

## **2.5. Europeana Vlaanderen Overlegplatform**

PACKED blijft actief deelnemen aan het Europeana Vlaanderen Overlegplatform. Dit platform wil informatie over Europeana verspreiden naar mogelijke belanghebbenden, informatie en adviezen terugkoppelen naar Europeana en de relevante projecten waar Vlaamse partners in betrokken zijn onderling afstemmen. PACKED neemt actief deel aan de bijeenkomsten van het platform (viertal keer per jaar).

## **2.6. Europeana Network**

PACKED blijft actief deelnemen aan het Europeana Network dat de vroegere CCPA vervangt. Het Europeana Network heeft de ambitie een open forum te zijn voor experts uit heel Europa, voor content providers en aggregatoren en voor andere leveranciers van technische, juridische en strategische kennis. Het wil de diversiteit van Europeana representeren en weerspiegelen en tegelijkertijd de leden de kans bieden om hun stem te laten horen. PACKED neemt deel aan plenaire activiteiten, en indien relevant aan de activiteiten van werkgroepen.

## **2.7. Interprovinciaal registratorenoverleg**

Het Interprovinciaal Registratorenoverleg is een informeel overlegorgaan, waarin onderwerpen besproken worden met betrekking tot erfgoedregistratie. Zowel inhoudelijke als organisatorische en technische aspecten komen daarbij aan bod. Het is samengesteld uit een aantal vertegenwoordigers van de vijf Vlaamse provincies, aangevuld met een vertegenwoordiger van PACKED. De werkgroep komt vier maal per jaar samen.

## **2.8. Overleg met actoren die niet-professionele erfgoedwerkers ondersteunen**

De erfgoedcellen en organisaties als Familiekunde Vlaanderen en Heemkunde Vlaanderen kunnen een belangrijke rol spelen in het hertalen van het gespecialiseerde discours rond digitalisering naar de lokale erfgoedmedewerkers. Om de expertise rond digitalisering optimaal naar het veld over te brengen, zijn zij het geschikte aanspreekpunt.

Op basis van contacten met de erfgoedcellen en organisaties als Familiekunde Vlaanderen en Heemkunde Vlaanderen ondervond PACKED de concrete nood aan informatie en ondersteuning m.b.t. het toepassen van standaarden voor de aanmaak, bewaring en ontsluiting van hun digitaal materiaal. Ondersteuning bij de concrete toepassing van de CEST richtlijnen maakt om die reden dan ook deel uit van dit overleg.

## **2.9. Stuurgroep ICE-databank**

PACKED neemt deel aan de stuurgroep die door het departement CJSM werd opgericht om de creatie van de Immaterieel Cultureel Erfgoed databank en website te begeleiden. PACKED neemt actief deel aan de bijeenkomsten en zal waar gewenst en mogelijk de nodige taken opnemen die gepaard gaan met het lidmaatschap van de stuurgroep.

## **2.10. Stuurgroep DigiGids (AMVB)**

PACKED blijft actief deelnemen aan de stuurgroep die door het AMVB werd opgericht om het project DigiGids te begeleiden. PACKED neemt actief deel aan de bijeenkomsten en zal waar gewenst en mogelijk de nodige taken opnemen die gepaard gaan met het lidmaatschap van de stuurgroep.

### **2.11. Werkgroep 'NL-VL samenwerking digitalisering cultureel erfgoed'**

PACKED blijft actief deelnemen aan de werkgroep 'NL-VL samenwerking digitalisering cultureel erfgoed' die op het einde van 2011 werd opgericht door de Nederlandse Taalunie. Het doel van de werkgroep is een traject uit te stippelen waarin een mogelijke samenwerking tussen Vlaanderen en Nederland enerzijds, en cultuur en wetenschapsbeleid anderzijds wordt bekeken. Als concrete actie plant men de organisatie van een gezamenlijke conferentie in 2012. PACKED neemt actief deel aan de bijeenkomsten van de werkgroep.

### **2.12. Vlaams-Nederlands overleg AAT-Ned**

PACKED blijft actief deelnemen aan de verdere ontwikkeling van de AAT-NED als instrument voor de ontsluiting van erfgoedcollecties. Dit omvat onder andere:

- deelname aan de AAT-Ned redactie;
- deelname aan de AAT-Ned klankbordgroep.

## **3. DISCURSIEVE ACTIVITEITEN**

### **3.1. Activiteiten Digitale Week**

PACKED neemt deel aan de activiteiten in het kader van de Digitale Week (21 tot 27 april 2012) in Brussel. De activiteiten van de Digitale Week zijn laagdrempelige activiteiten waarbij het gebruik van multimedia centraal staat. Hiernaast is er tijdens de Digitale Week een grote publiciteitscampagne in heel Vlaanderen en zijn er studiedagen in het Vlaamse en federale parlement. Via deze drie benaderingen probeert de Digitale Week de digitale kloof te dichten. De inbreng van PACKED bestaat uit de organisatie van een workshop die tweemaal zal plaatsvinden en waarin volgende elementen aan bod komen:

- het presenteren van laagdrempelige software voor het bewerken en migreren van digitale beeldbestanden (raster images);
- het presenteren van laagdrempelige software voor het beheeren van digitale video en audio.

### **3.2. Artikel voor AMVB-tijdschrift 'Arduin'**

PACKED werd door AMVB gevraagd om voor het mei-nummer 2012 van het tijdschrift Arduin een artikel van een achttal pagina's te leveren over de werking van PACKED als expertisecentrum: haar voorgeschiedenis, de projectwerking, de beleidsopties ...

### **3.3. Artikels voor de FARO-publicatie 'Verzekerde Bewaring'**

PACKED werd door FARO gevraagd om voor de publicatie Verzekerde Bewaring bijdragen te leveren over de bewaring van film-, video- en audiodragers.

### **3.4. Artikel voor het ZKM-project 'Digital Art Conservation'**

PACKED werd door het Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karslsruhe, Duitsland) gevraagd om voor een publicatie in het kader van het project Digital Art Conservation een tekst te leveren over het project 'Het behoud van afspeel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst' (zie ook 1.5.1.).

### **3.5. Artikel voor het argos-tijdschrift 'argos MAG'**

PACKED werd door argos gevraagd om voor het april-nummer 2012 van het tijdschrift argos MAG een artikel van een 600-tal woorden te leveren naar aanleiding van de digitalisering van de televisiefilm 'James Lee Byars: The World Question Center' (Jef Cornelis, 1969).

### **3.6. Gastcolleges in hoger onderwijs**

PACKED zal in 2012 actief op zoek gaan naar kansen om haar werking en expertise kenbaar te maken binnen het hoger onderwijs – zowel aan docenten als studenten in richtingen zoals Master Archivistiek: Erfgoedbeheer en Hedendaags Documentbeheer (VUB) of Informatie- en Bibliotheekwetenschap (UA). Andere opleidingen met een focus op I(C)T en cultureel erfgoed kunnen vanzelfsprekend ook aan bod komen.

### **3.7. Roundup expertmeetings**

PACKED organiseert in 2012 een viertal expertmeetings. Deze worden afgesteld met DEN. PACKED streeft ernaar om, al dan niet samen met DEN, op het einde 2012 een publiek evenement te organiseren waar de resultaten van deze expertmeetings worden gedeeld met het ruimere erfgoedveld.

## **4. ONDERSTEUNING**

### **4.1. Loket (ad hoc)**

PACKED voorziet in 2012 tijd om vragen naar advies m.b.t. de verschillende aspecten die verbonden zijn aan het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitale erfgoedbronnen, te beantwoorden. Waar mogelijk en gewenst zal het expertisecentrum ook de implementatie van het advies opvolgen en ondersteuning voorzien.

### **4.2. Loket gesubsidieerde cultureel-erfgoedprojecten**

#### **4.2.1. Opvolging verstrekt advies Matrix – Centrum voor Nieuwe Muziek**

Het project 'Ontwikkeling van een actuele benadering van hedendaags Vlaams muzikaal erfgoed op het gebied van bewaring, onderzoek en ontsluiting' werd goedgekeurd in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet tijdens de tweede subsidieronde van 2011. Matrix werd hierbij gesuggereerd om o.a. PACKED te contacteren omdat het expertisecentrum voor een verdere doorstroming van de projectresultaten kan zorgen via CEST. PACKED heeft zelf Matrix gecontacteerd en een advies verstrekt, en zal het project verder opvolgen.

#### **4.2.2. Opvolging verstrekt advies Bibliotheek Koninklijk Conservatorium**

Het project 'Inventarisatie en valorisatie van de partituren uit de jazzcollectie Albert Michiels' werd goedgekeurd in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet tijdens de tweede subsidieronde van 2011. De Bibliotheek Koninklijk Conservatorium werd hierbij gesuggereerd om wat betreft het digitaliseren van de collectie contact op te nemen met PACKED om het gebruik van de gangbare standaarden te verzekeren. PACKED heeft zelf de Bibliotheek Koninklijk Conservatorium gecontacteerd en een advies verstrekt, en zal het project verder opvolgen.

#### **4.2.3. Opvolging verstrekt advies Variaties vzw**

Het project 'Ontsluiting van Vlaamse dialectopnames' werd goedgekeurd in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet tijdens de tweede subsidieronde van 2011. Variaties vzw werd hierbij gesuggereerd om te rade te gaan bij PACKED omdat aandacht dient besteed te worden aan het toekennen van metadata aan de inhoud van de gedigitaliseerde bestanden. PACKED heeft zelf Variaties vzw gecontacteerd en een advies verstrekt, en zal het project verder opvolgen.

#### **4.2.4. Opvolging verstrekt advies Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen vzw**

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen vzw werd een werkingssubsidie voor het uitgeven van een periodieke cultureel-erfgoedpublicatie toegezegd voor de beleidsperiode 2012-2016. Een van de doelstellingen is om de voorbije jaargangen van het tijdschrift te digitaliseren en beschikbaar te stellen. Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen vzw werd gevraagd om ten rade te gaan bij PACKED m.b.t. nieuwe ontwikkelingen op het vlak van digitalisering. PACKED zal een advies verstrekken en het digitaliseringsproject verder opvolgen.

#### **4.2.5. Advisering & ondersteuning MANA – Expertisecentrum Islamitische Culturen in Vlaanderen**

PACKED overlegt begin 2012 met MANA over hoe ze als expertisecentrum digitaal erfgoed het expertisecentrum islamitische culturen kan ondersteunen bij de ontwikkeling van haar beeld- en verhalendatabank omtrent religieuze ervaring, rituelen, tradities en feesten.

#### **4.2.6. Advisering & opvolging verstrekt advies Bruggemuseum**

Het project 'MAGIS Brugge: Marcus Gheeraerts Informatie Systeem, een dynamisch digitaal kennisplatform voor de Brugse geschiedenis' (fase 1) werd goedgekeurd in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet tijdens de eerste subsidieronde van 2012. Bruggemuseum vzw werd hierbij gesuggereerd om samen te werken met o.a. PACKED. Om de verworven resultaten en de opgedane expertise ter beschikking te stellen van het cultureel-erfgoedveld werd het ook wenselijk geacht om deze in samenwerking met PACKED te documenteren in CEST. PACKED zal zelf Bruggemuseum contacteren, een advies verstrekken en het project verder opvolgen.

#### **4.2.7. Advisering & opvolging verstrekt advies Archiefcentrum voor Vrouwengeschiedenis**

Het project 'Een mondelinge geschiedenis van de tweede feministische golf in Vlaanderen' (fase 1) werd goedgekeurd in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet tijdens de eerste subsidieronde van 2012. Het Archiefcentrum voor Vrouwengeschiedenis werd hierbij gesuggereerd om voldoende aandacht te schenken aan de duurzame bewaring van het verzamelde materiaal en hiervoor expertise in te winnen bij PACKED. PACKED zal zelf het Archiefcentrum voor Vrouwengeschiedenis contacteren, een advies verstrekken en het project verder opvolgen.

#### **4.2.8. Advisering & opvolging verstrekt advies Stadsarchief Leuven**

Het project 'Intinera Nova. Nieuwe wegen naar de digitale ontsluiting van Archiefbronnen.' (fase 3) werd goedgekeurd in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet tijdens de eerste subsidieronde van 2012. Het Archiefcentrum voor Vrouwengeschiedenis werd hierbij gesuggereerd om de verworven resultaten en de opgedane expertise in samenwerking met het landelijke expertisecentrum PACKED te documenteren in CEST zodat deze ter beschikking kan worden gesteld van het cultureel-erfgoedveld. PACKED zal hieromtrent zelf het Stadsarchief Leuven contacteren.

#### **4.2.9. Advisering & opvolging van andere gesubsidieerde projecten**

PACKED voorziet in 2012 tijd om ook andere projecten en organisaties die binnen het Cultureel-Erfgoeddecreet ondersteund worden, te adviseren en de implementatie van het advies op te volgen.

### **4.3. Loket andere**

#### **4.3.1. Ondersteuning databank Corban (Walter Verdin)**

PACKED werd in de loop van 2011 gecontacteerd door Corban vzw (Walter Verdin) met de vraag naar advies en ondersteuning voor de bouw van een kunstenaarsdatabank. Deze vraag was één van de aanleidingen voor PACKED om in het kader van CEST metadataprofielen uit te werken. Het archief van Corban bevat diverse types informatieobjecten, en vormt dus een goede testcase. Deze metadataprofielen worden in 2012 afgewerkt en vervolgens geïmplementeerd in Collective Access. Zij zullen vrij ter beschikking worden gesteld van Corban vzw, en aan alle andere geïnteresseerden (zie ook 1.3.7.). Het kunstenaarsarchief van Corban vzw biedt een goede mogelijkheid om het geleverde werk in de praktijk te toetsen.

#### **4.3.2. Ondersteuning databank Kunstencentrum Vooruit**

PACKED werd in de loop van 2011 gecontacteerd door Kunstencentrum Vooruit met de vraag naar advies en ondersteuning voor de bouw van een archiefdatabank. Deze vraag was één van de aanleidingen voor PACKED om in het kader van CEST metadataprofielen uit te werken. Het archief van Kunstencentrum Vooruit bevat diverse types informatieobjecten, en vormt dus een goede testcase. Deze metadataprofielen worden in 2012 afgewerkt en vervolgens geïmplementeerd in Collective Access. Zij zullen vrij ter beschikking worden gesteld van Kunstencentrum Vooruit, en aan alle andere geïnteresseerden (zie ook 1.3.7.). Het archief van Kunstencentrum Vooruit biedt een goede mogelijkheid om het geleverde werk in de praktijk te toetsen.

#### **4.3.3. Doorlichting online catalogus VKC**

PACKED werd door de Vlaamse Kunstcollectie (VKC) gevraagd een doorlichting te doen van de onderbouw van de online catalogus en aanverwante webpublicaties van de VKC. Het doel van deze doorlichting is tweeledig: de VKC wil enerzijds een beter zicht krijgen op hoe de technische onderbouw technisch wordt gerealiseerd en wil anderzijds graag aanbevelingen ontvangen met betrekking tot een mogelijk eenvoudiger en efficiëntere organisatie van de hardware- en softwarearchitectuur binnen de VKC en haar vaste partners.

#### **4.3.4. Ondersteuning digitalisering 8mm films Bibliotheek Kris Lambert (Oostende)**

In de tweede helft van 2011 werd PACKED gecontacteerd met een vraag naar advies omtrent de digitalisering van een tiental bobijnen 8mm films, waarvan vijf met klank op een aparte magneetband. Na het advies werd de digitalisering uitbesteed aan SuperSens (Amsterdam). PACKED volgt het digitaliseringsproces op.

### **4.4. Ondersteuning opzetten Europese digitaal-erfgoedprojecten (ad hoc)**

Het participeren in of initiëren van een Europees project in het veld van digitaal erfgoed biedt een enorme kans voor Vlaamse organisaties om hun kennis m.b.t. best practices, internationaal gedeelde praktijken, e.d. uit te bouwen. Een dergelijk traject impliceert echter vaak een onderschatte werklust. De administratieve identificatie van een organisatie bij de Europese Commissie, de processen en richtlijnen die gekend dienen te zijn, de woordenschat die gebruikt wordt ... zijn bij een eerste confrontatie allesbehalve vanzelfsprekend. Op basis van de ervaring die PACKED opdeed bij het initiëren en coördineren van het project Digitising Contemporary Art wil de organisatie graag expertise uitwisselen met Vlaamse partners die een gelijkaardig traject wensen op te zetten.

Deze uitwisseling van informatie dient afgestemd te worden op de werking van IWT (Agentschap voor Innovatie door Wetenschap en Technologie). Wanneer instellingen

erom vragen zal PACKED hen, op basis van de bestaande richtlijnen en eigen ervaringen, begeleiden bij het navigeren doorheen de vereiste workflow.

## **5. EXTERNE COMMUNICATIE**

### **5.1. Websites**

#### **5.1.1. Revisie van de PACKED-website**

In de eerste helft van 2012 wordt een nieuwe versie gelanceerd van de PACKED-website ([www.packed.be](http://www.packed.be)). Enerzijds wordt een deel van informatie inhoudelijk geactualiseerd, anderzijds wordt de structuur van de website herzien. Het is de bedoeling dat de nieuwe PACKED-website enkel nog informatie bevat over enerzijds de werking van PACKED zelf en anderzijds over evenementen, projecten, publicaties, ... die relevant zijn voor ons werkveld. Alle informatie m.b.t. standaarden, richtlijnen, software, ... voor het aanmaken, bewaren, ontsluiten, delen en uitwisselen van cultureel erfgoed zal verspreid worden via de CEST-website ([www.projectcest.be](http://www.projectcest.be)). Alle informatie m.b.t. de archivering en conservering van audiovisueel erfgoed en audiovisuele kunst zal verspreid worden via de nieuwe SCART-website ([www.scart.be](http://www.scart.be)).

#### **5.1.2. Traject Anysurfer-label voor de PACKED-website**

Parallel met de revisie van de PACKED-website loopt een traject voor het bekomen van het Anysurfer-label voor de PACKED-website. Het doorlopen van dit project is tegelijkertijd een aanzet om de vereisten van het Anysurfer-label te evalueren in het licht van de activiteiten van PACKED op het vlak van standaarden, en om ze af te toetsen aan de W3C-richtlijnen.

#### **5.1.3. Verdere uitbouw van CEST-website**

In 2012 wordt de CEST-website ([www.projectcest.be](http://www.projectcest.be)) verder uitgebouwd, o.a. op basis van feedback bekomen tijdens de doelgroepenbevragingen. De CEST-website is voor PACKED het kanaal bij uitstek voor het verspreiden van alle mogelijke informatie m.b.t. standaarden, richtlijnen, software, ... voor het aanmaken, bewaren, ontsluiten, delen en uitwisselen van cultureel erfgoed.

#### **5.1.4. Lancering van SCART-website**

In de eerste helft van 2012 bouwt PACKED de SCART-website ([www.scart.be](http://www.scart.be)). De SCART-website is voor PACKED het kanaal bij uitstek voor het verspreiden alle mogelijke informatie m.b.t. de archivering en conservering van audiovisueel erfgoed en audiovisuele kunst zal verspreid worden via de nieuwe SCART-website. Alle onderzoeksresultaten van het project 'Het behoud van afspeel- en weergaveapparatuur voor audiovisuele kunst' zullen ook via de SCART-website gepubliceerd worden.

### **5.2. Nieuwsbrief**

PACKED verspreidt tien keer per jaar een digitale nieuwsbrief naar ongeveer 1.500 geïnteresseerden. De nieuwsbrief bevat informatie over de werking van PACKED en over activiteiten in binnen- en buitenland die relevant zijn voor ons werkveld.

### **5.3. Andere PACKED-publicaties**

Doorheen het werkjaar creëert PACKED in het kader van de verschillende activiteiten en projecten kennis en expertise, die indien gepast kunnen hertaald worden tot een kennisdossier, een publiceerbaar rapport of artikel. In 2012 streeft PACKED ernaar minstens twee dergelijke publicaties te kunnen uitgeven. Deze



publicaties kunnen ook verschijnen in de periodieke publicaties van erfgoedverenigingen, het steunpunt, online, ...

#### **5.4. Directe communicatiecampagne PACKED**

De kennis van de werking van PACKED en vooral van haar gratis dienst- en adviesverlening kan naar de doelgroep toe nog geoptimaliseerd worden. Om die reden zal PACKED in 2012 een directe communicatiecampagne opstarten waarin de loketfunctie als één van de meest prominente elementen naar voren zal geschoven worden. Door de kennis van datgene waar PACKED voor staat in het erfgoedveld te vergroten willen we de impact van de werking vergroten.

### **6. ALGEMEEN BEHEER**

#### **6.1. Algemeen beheer PACKED**

##### **6.1.1. Rapportering aan algemene vergadering en raad van bestuur**

De algemene vergadering van PACKED komt één tot twee maal per jaar samen, de raad van bestuur gemiddeld een vijftal keer. Op deze bijeenkomsten legt de PACKED-coördinator de beleidsplannen, actieplannen, begrotingen, jaarafrekeningen, ... ter goedkeuring voor. Ook brengen hij en andere PACKED-medewerkers verslag uit over de voorbije en de geplande activiteiten.

##### **6.1.2. Uitbreiding raad van bestuur**

In 2012 onderzoekt PACKED de mogelijkheid om in de raad van bestuur een vertegenwoordiger op te nemen van de privaatrechtelijke archiefsector. PACKED zal ook een bijzondere aandacht hebben voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van de raad van bestuur. Met het oog hierop wordt o.a. advies gevraagd bij het Minderhedenforum.

##### **6.1.3. Personeelsbeheer**

PACKED voert een gelijkekansenbeleid. Bij eventuele personeelsaanwerving zal PACKED ook in 2012 een bijzondere aandacht hebben voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van haar personeelsploeg. Met het oog hierop wordt o.a. advies gevraagd bij het Minderhedenforum. Dit advies dient een beter inzicht te verschaffen in hoe PACKED zijn eventuele vacatures via minderhedenkanalen gericht kan verspreiden, of op welke manier PACKED bv. stagiairs met een andere cultureel-etnische achtergrond kan aantrekken. De huidige personeelsploeg van PACKED heeft een internationaal karakter: één medewerker heeft de Franse en Zweedse nationaliteit, een andere de Duitse.

Ecologische duurzaamheid is een onderdeel van het personeelsbeleid. Alle werknemers nemen de fiets of het openbaar vervoer voor het dagelijkse woon-werkverkeer of om vergaderingen bij te wonen. Bovendien zijn er afspraken rond telewerk om verplaatsingen uit te sparen.

##### **6.1.4. Financieel beheer**

Het financiële beheer van PACKED gebeurt grotendeels intern. De uiteindelijke verwerking van financiële resultaten gebeurt in samenwerking met het externe boekhoudkantoor Studifisk (Leuven).

##### **6.1.5. ICT**

Sinds eind 2011 heeft PACKED een eigen ICT-infrastructuur. De verschillende digitale bestanden die vroeger verspreid waren over de verschillende computers, bevinden zich vanaf 2012 op één server, die door de werknemers ook van buitenaf kan worden geraadpleegd via een beveiligde VPN-verbinding. PACKED heeft een

uitgebreide back-upstrategie uitgewerkt waarbij dagelijks zowel on- als offsite een backup gemaakt wordt, en back-ups van meerdere generaties (wekelijks, maandelijks, jaarlijks) bewaard worden. PACKED beschikt bovendien over een eigen webserver waardoor er meer controle is over de eigen websites, en betere onlinediensten kunnen worden aangeboden.

#### **6.1.6. Maatschappelijke en culturele diversiteit**

Zoals hoger beschreven wordt ook in de samenstelling van de raad van bestuur en de personeelsploeg rekening gehouden met maatschappelijke en culturele diversiteit.

Om te onderzoeken hoe PACKED de maatschappelijke en culturele diversiteit van haar acties kan vergroten neemt de organisatie in 2012 contact op met o.a. het Minderhedenforum, projectmedewerkers van de Migrantenerfgoedbank en MANA vzw – Expertisecentrum Islamitische Culturen in Vlaanderen.

Het PACKED-kantoor bevindt zich in het hart van Molenbeek in een maatschappelijk en cultureel diverse buurt. Door samenwerking met het lokale tewerkstellingsagentschap tracht PACKED zich in te schrijven in het multiculturele lokale weefsel.

PACKED zal MANA - expertisecentrum islamitische culturen ondersteunen bij de ontwikkeling van haar beeld- en verhalendatabank omtrent religieuze ervaring, rituelen, tradities en feesten.

#### **6.1.7. Beleid duurzaamheid en ecologisch bewustzijn**

Zoals hoger aangegeven zijn duurzaamheid en ecologisch bewustzijn een belangrijke factor in het personeelsbeleid.

Als expertisecentrum digitaal erfgoed gebeurt de dagelijkse werking bijna volledig digitaal. Behalve financiële stukken en inkomende briefwisseling, worden alle documenten meestal enkel in digitale, en niet langer geprinte, vorm bewaard. Met het oog op een duurzame bewaring van haar digitaal archief volgt PACKED niet alleen haar eigen richtlijnen maar ook die worden ontwikkeld door het AMVB in het kader van het project DigiGids.

PACKED betreft een kantoor in een reeds bestaand gebouw dat via herbestemming recent gerenoveerd werd. We delen daarbij de gemeenschappelijke infrastructuur met een aantal andere (hoofdzakelijk culturele) organisaties. Het gebouw heeft dubbele beglazing. De verlichting in de algemene delen van het gebouw (bv. garage, lift, gangen) werkt via een verklikkersysteem en brandt dus nooit onnodig. Ook via kleine dagelijkse ingrepen proberen we als organisatie onze ecologische voetafdruk zo klein mogelijk te houden.

#### **6.1.8. Aansluiting Vlaams Actieplan Armoedebestrijding**

PACKED zal in 2012 onderzoeken hoe het proactief kan vorm geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op haar doelstellingen.

## F. TOELICHTING BEGROTING PACKED 2012

### INKOMSTEN

#### Omzet

PACKED streeft er naar om in 2012 € 9.896,40 euro eigen inkomsten te genereren door het vervullen van opdrachten voor derden.

#### Andere bedrijfsopbrengsten

Deze bestaan o.a. uit:

- structurele subsidie Vlaamse Gemeenschap in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet: € 265.500 (€ 285.000 – laatste 10% die te ontvangen is in 2013) plus € 18.585 (de laatste 10% van het structurele subsidie voor 2011);
- subsidies in kader van VIA-akkoord;
- terugbetaling door derden van gemaakte kosten;
- matching funds Vlaamse Gemeenschap voor deelname als coördinator aan Digitising Contemporary Art: € 58.228;
- matching funds Vlaamse Gemeenschap voor deelname als partner aan Linked Heritage: € 3.120;
- Europese projectsubsidie voor Digitising Contemporary Art: € 50.741;
- Europese projectsubsidie voor Linked Heritage: € 9.404.

#### Financiële opbrengsten

Deze bestaan uit:

- vlottende activa: € 2.300

#### Resultaatverwerking

- overgedragen structurele middelen Vlaamse Gemeenschap (uitgekeerd in 2011 in het kader van het Erfgoeddecreet):<sup>2</sup> € 15.267,18;
- andere middelen overgedragen naar 2012: € 27.558 Europese projectsubsidie DCA en € 9.403 Europese project subsidie Linked Heritage.

### UITGAVEN

#### Personeelskosten

Op basis van de verworven Europese projectsubsidies en de matching funds vanwege de Vlaamse Gemeenschap kon PACKED in 2011 twee nieuwe medewerkers aanwerven; gezien de continuïteit in 2012 van deze subsidies en de verdere erkenning als expertisecentrum, blijven deze medewerkers ook in 2012 werkzaam bij PACKED.

De opgegeven loonkosten zijn gebaseerd op de loonbarema's van paritair comité 329.01.

---

<sup>2</sup> "Als de organisatie op het einde van de beleidsperiode nog over een reserve beschikt, kan die overgedragen worden naar een volgende beleidsperiode, op voorwaarde dat de aangroei ten opzichte van de bestaande reserve in het begin van de subsidieperiode niet meer bedraagt dan 20% van de gemiddelde jaarlijkse personeels- en werkingskosten, berekend over de beleidsperiode. De personeels- en werkingskosten omvatten alle kosten die betrekking hebben op de uitvoering en de realisatie van het beleidsplan of het erfgoedconvenant in de voorbije beleidsperiode. Afschrijvingen op kapitaalsubsidies mogen niet meegeteld worden in de gemiddelde jaarlijkse personeels- en werkingskosten." (Handleiding bij het Erfgoeddecreet en Archiefdecreet, p. 39 en Handleiding bij het Cultureel-erfgoeddecreet, p. 16)

Het PACKED-team bestaat in 2012 uit

- coördinator - deskundige (1 VTE);
- assistent coördinator – deskundige (1 VTE);
- deskundige (1 VTE);
- deskundige (2/5 VTE);
- projectmedewerker (1 VTE);
- projectmedewerker (3M 1/2 VTE; 9M 1 VTE);
- projectmedewerker (1/2 VTE).

De coördinator – deskundige en de assistent coördinator – deskundige zijn omwille van hun ervaring ook betrokken bij de tijdelijke Europese projecten DCA en/of Linked Heritage, en een deel van hun loonkost wordt dan ook betaald door deze projectmiddelen. De structurele werkingsmiddelen voor personeelskosten die hierdoor vrijkomen worden ingezet om een deel van de loonkost van de projectmedewerkers te bekostigen.

Bijkomende personeelskosten zijn vergoeding van het woon-werkverkeer (openbaar vervoer) en de toekenning van maaltijdcheques per gewerkte dag.

#### Kosten inhoudelijke werking

- Een belangrijk verschil in de voorziene kosten voor de inhoudelijke werking m.b.t. de begroting van 2011 zijn ICT-kosten. Eind 2012 installeerde PACKED een gedeeld serversysteem dat ook in continue back-up van digitale (werk)documenten voorziet. PACKED voorziet voldoende middelen om dit systeem naar behoren te kunnen onderhouden.
- Een belangrijk deel van de structurele werkingsmiddelen zullen worden ingezet voor het uitbouwen, beheren en modereren van de Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox (kortweg CEST) als discussieplatform en netwerk van expertise; CEST wordt door PACKED beschouwd als ruggengraat van haar hele inhoudelijke werking.

#### Middelen over te dragen naar 2013

- Om de projecten DCA en Linked Heritage in 2013 tot een succesvol einde te brengen, dient PACKED een deel van de reeds ontvangen subsidies voor deze projecten naar 2013 over te dragen. In dat jaar wordt voor beide projecten nog slechts 10% van de Europese subsidie ontvangen wordt, hoewel er nog voor minimaal 20% dient gewerkt te worden. Voor DCA bedraagt deze overdracht € 22.092,91, voor Linked Heritage is dit € 6.122,31.
- PACKED voorziet een overdracht van structurele werkingsmiddelen van € 5.037,60 naar 2013.