



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED Nieuwsbrief
November 2017**

Beste lezer,

In 2015-2016 hebben we basisgegevens over meer dan 30.000 werken uit Vlaamse kunstcollecties opgeladen in Wikidata. Nadien hebben we de fotowedstrijd Wiki loves Art georganiseerd, waarbij aan cultuurliefhebbers werd gevraagd om in Belgische musea werken te fotograferen en de foto's op te laden in Wikimedia Commons. Wij zijn blij je nu te kunnen informeren over de eerste effecten daarvan.

Wikimedia-vrijwilligers hebben op eigen initiatief de door ons opgeladen basisgegevens verrijkt. Dat levert verrassingen op: ze hebben zelfs relevante informatie toegevoegd die de musea zelf niet online publiceren en/of die niet in hun collectiebeheersystemen steekt, bv. iconografische beschrijving, tentoonstellingsgeschiedenis en vertaalde titels.

Die verrijking is beschikbaar als (linked) open data. Iedereen die ze wil (her)gebruiken, kan dat vrij doen – ook de musea zelf. VIAF, de internationale persoonsnamenlijst uit de bibliotheeksector, heeft de door ons opgeladen kunstwerktitels alvast binnengehaald. Als de verrijking zich verder uitbreidt, wordt het nuttig te kijken hoe ook de musea er zelf mee aan de slag kunnen. Een vorm van digitale participatie wordt dan werkelijkheid.

Om het vervolg te faciliteren, hebben we alvast zopas zelf honderden foto's die het resultaat zijn van Wiki loves Art gekoppeld aan de gegevens over de afgebeelde kunstwerken in Wikidata. Ook Lukasweb stelt ons een reeks fotografische reproducties in lage resolutie ter beschikking die we eveneens opladen in Wikimedia Commons. Meer informatie daarover volgt binnenkort.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

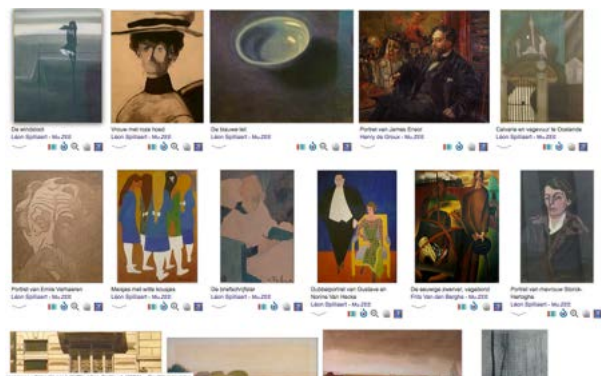
[MEER NIEUWS](#)
[CONTACT](#)

PACKED VZW: VERRIJKING RECORDS VAN KUNSTWERKEN OP WIKIDATA (update)

Begin 2016 hebben we het eindrapport van het project [Linked Open Data publicatie met Wikidata](#) op CEST geplaatst. In dat project publiceerden we op Wikidata de basisidentificatiegegevens van meer dan 30.000 kunstwerken in een gestructureerde vorm onder een CC0-licentie als Linked Open Data. De kunstwerken behoren tot de collecties van het KMSKA, MSKGent, Groeningemuseum, SMAK, MuZEE, M Museum Leuven, VKC en de Collectie Vlaamse

Gemeenschap. Op Wikidata is iedereen vrij om records en data te verrijken. De gemeenschap van vrijwilligers heeft dat ondertussen ook gedaan...

Afbeelding: screenshot van <http://zone47.com/crotos/>



→ [lees meer](#)

9 december 2017

TRACKS: EDIT-A-THON VORST (aankondiging)

Natuurlijk ken je Wikipedia! Als je iets wilt weten, zoek je het gewoon op. Simpel toch? Maar wie schrijft die encyclopedie eigenlijk? Wel, jij misschien. Heb je iets met Vorst? Heb je iets met dans? Fotografeer je graag? Of leer je gewoon graag encyclopedisch schrijven op Wikipedia? Allemaal goede redenen om op zaterdag 9 december 2017 af te zakken naar BLI:B, de openbare bibliotheek van Vorst...

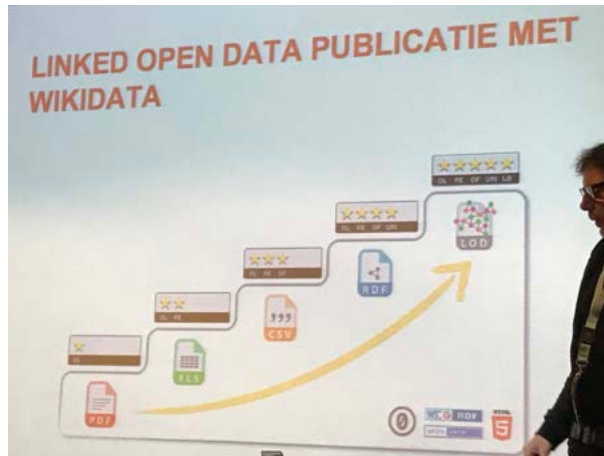
Afbeelding: *Introductiesessie voor 'wikify het theaterfestival' –edit-a-thons georganiseerd door Wikimedia Belgium, het Firmament en Packed vzw*



→ [lees meer](#)

PACKED VZW: PRESENTATIE WIKIMEDIA CONFERENTIE NEDERLAND (publicatie)

Op 4 november 2017 gaf PACKED-coördinator Rony Vissers een presentatie in het kader van de Wikimedia Conferentie Nederland. De track 'GLAMs' was volledig gewijd aan culturele en onderzoeksinstellingen en Wikimedia. PACKED vzw ondersteunt en stimuleert het gebruik van Wikimedia-platformen voor cultureel erfgoed, en ontwikkelt een diverse waaier van projecten op dat gebied. De presentatie ging over de visie achter en de ervaringen met een aantal recente PACKED-projecten zoals Wiki Loves Art, Linked Open Data publicatie met Wikidata en Documenteren van



→ [lees meer](#)

24 november en 13 december 2017

PREFORMA: WORKSHOPS KWALITEITSCONTROLE (aankondiging)

Sinds januari 2014 is PACKED vzw partner in PREFORMA, een Europees project met als doel een aantal opensourcevalidatietools te bouwen die er voor zorgen dat archiveringsformaten steeds op dezelfde manier geproduceerd worden, waardoor ze makkelijker en langer te bewaren zijn. In samenwerking met de Koninklijke Bibliotheek en Open Preservation Foundation, organiseert PACKED vzw twee workshops voor digitale archivariissen omtrent kwaliteitscontrole met de PREFORMA-tools, één voor PDF-bestanden met veraPDF (24 november 2017) en één voor TIFF-bestanden met DPF Manager (13 december 2017)...



- [lees meer over de workshop met veraPDF](#)
 - [lees meer over de workshop met DPF Manager](#)
-

TRACKS: PRAKTIJKVOORBEELD PRESERVEREN VAN DIGITALE KUNST (publicatie)

De preservering van digitale kunstwerken brengt specifieke uitdagingen met zich mee. Een zorgvuldige bewaring van de essentiële hard- en software is aanbevolen, maar soms kom je op een punt waarop (ondanks goede zorgen) één van beide onherroepelijk de geest geeft. Bijgevolg dreig je een cruciaal element te verliezen om het kunstwerk opnieuw te tonen. De beperkte houdbaarheid van de technische componenten van digitale kunstwerken vormt dus een gevaar voor hun bewaring op lange termijn. In dit praktijkvoorbeeld tonen we dat als je deze problematiek de baas wil blijven, je best vanaf het moment van de

creatie van het kunstwerk er al rekening mee houdt...

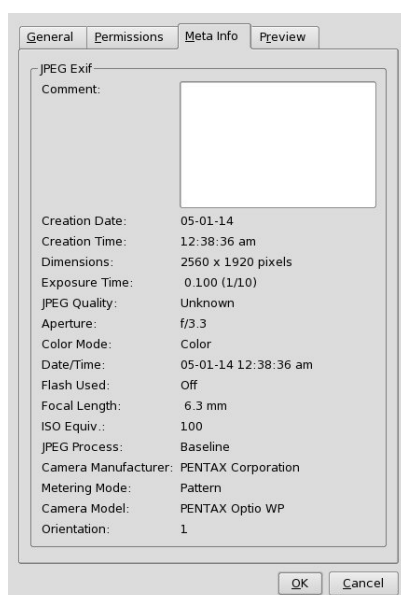
Afbeelding: video 'Digital Art: Who Cares?' van ARTtube.nl



→ [lees meer](#)

TRACKS: INGEBEDDE METADATA BIJ FOTO'S (tool)

Metadata zijn gestructureerde gegevens over identificatie, beheer, aard, gebruik en bewaarplaats van fysieke of digitale bronnen. Metadata kunnen zowel buiten als binnen het beschreven digitale bestand worden bewaard. In dat laatste geval spreekt men over ingebedde metadata. Digitale fotobestanden bevatten meestal al ingebedde metadata. Het is belangrijk dat die ingebedde metadata kan gebruikt worden door verschillende software en hardware. Dat kan worden verzekerd door het gebruik van internationale standaarden, zoals IPTC Photo Metadata Standard, Exif en XMP, die in deze tool worden toegelicht...



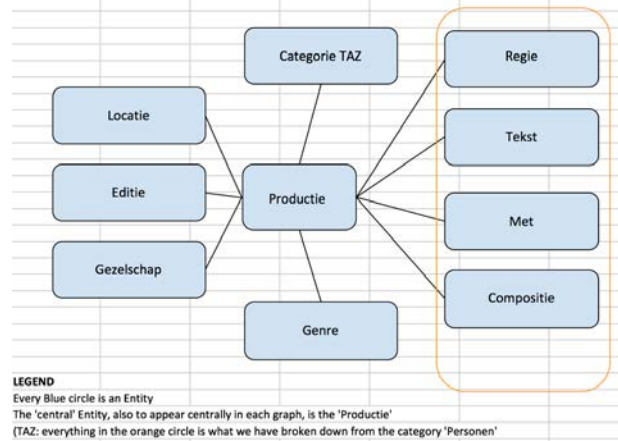
→ [lees meer](#)

TRACKS: ONLINE TENTOONSTELLING THEATER AAN ZEE (praktijkvoorbeeld)

Naar aanleiding van de twintigste editie Theater Aan Zee (TAZ) in 2016 wilde het Oostendse theaterfestival terugblikken op haar verleden. Met ErTAZeens maakten ze een online tentoonstelling die de bezoeker via verschillende invalshoeken een parcours laat afleggen doorheen 20 jaar TAZ. In dit verslag lees je hoe TAZ dat

deed. PACKED vzw ondersteunde TAZ o.a. bij het gebruik van de software MOVIO voor de creatie van de tentoonstelling...

Afbeelding: de datastructuur voor iedere productie.



→ [lees meer](#)

PREFORMA: NO TIME TO WAIT 2 (verslag)

Op 9 tot 10 november 2017 vond in het Österreichisches Filmmuseum in Wenen de tweede editie plaats van de conferentie 'No Time To Wait'. Ze is een uitvloeisel van het project PREFORMA en maakt een stand van zaken op van de ontwikkelingen rond FFv1/MATROSKA, een formaat dat geschikt is voor de digitale preservatie van video. MediaArea, een van de ontwikkelteams in PREFORMA, maakte een validatietool voor dat formaat. PACKED-medewerkers Bert Lemmens en Lode Scheers namen deel aan de conferentie, waarin een aantal nieuwe digitaliseringsprojecten werden voorgesteld die de tool gebruiken. Daarnaast was er ook uitgebreid aandacht voor het gebruik van FFV1/MATROSKA in filmpreservatie, en werden ook nieuwe digitaliseringstools en bewerkingssoftware gepresenteerd die dat formaat ondersteunen. Je kunt alle presentaties bekijken via de videostreams die door MediaArea werden gemaakt...

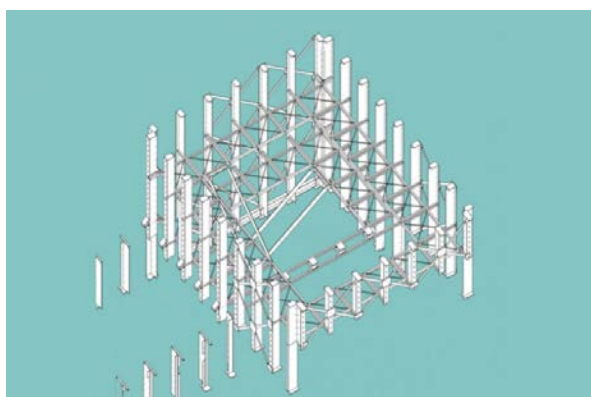


→ [lees meer](#)

APA EN CVAA: EINDRAPPORT THE ARCHIVES @ THE ARCHITECTS (publicatie)

Een proactieve benadering houdt in dat archiefinstellingen hun archiefvormers proactief benaderen en ondersteunen bij het beheer van hun digitale bestanden (bv. naamgeving, mappenstructuur en selectie). Een dergelijke aanpak is noodzakelijk om te verzekeren dat de digitale bestanden niet onleesbaar worden of verloren gaan bij de archiefvormer vooraleer ze door de archiefinstelling worden opgenomen. Om de haalbaarheid van een dergelijke proactieve aanpak voor architectuurarchieven uit te werken, kregen het Architectuurarchief van de Provincie Antwerpen (APA) en het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (CVAa) een projectsubsidie van de Vlaamse Overheid, voor een project genaamd The archives @ the architects. PACKED vzw was partner in het project, en PACKED-coördinator Rony Vissers lid van de stuurgroep. Het project ging van start in februari 2016, en is nu afgerond met de publicatie van een eindrapport...

Afbeelding: Constructie bibliotheek Van Abbemuseum (c) The Maarten Van Severen Foundation.



→ [lees meer](#)

ERFGOEDCEL WAASLAND: HET VRIJE WAASLAND (tentoonstelling)

Naar aanleiding van het feestjaar '800 jaar Sint-Niklaas' loopt er een tentoonstelling die is gewijd aan het ter ziele gegane Wase weekblad 'Het Vrije Waasland'. Op het openingsmoment van de expo werd tevens de eerste fase van de gedigitaliseerde versie van Het Vrije Waasland voorgesteld (jaargangen 1944 tot en met 1970). Dat digitaliseringsproject werd onder impuls van de Bibliotheca Wasiana opgestart en later door de Erfgoedcel Waasland gecoördineerd en tot realisatie gebracht, met de medewerking van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas, het stadsarchief Sint-Niklaas en PACKED vzw...



→ [lees meer](#)

MEMORIAV: AANBEVELINGEN VOOR DE DIGITALE ARCHIVERING VAN FILM EN VIDEO (publicatie)

Memoriav is de door de Zwitserse overheid gesubsidieerde organisatie voor de ondersteuning van digitale archiveringsprojecten van audiovisueel erfgoed. In september 2017 publiceerden zij een herziene versie van hun aanbevelingen voor de digitale archivering van film en video. De aanbevelingen zijn beschikbaar in het Engels, Frans en Duits...



→ [lees meer](#)

ENUMERATE: RAPPORT CORE SURVEY 4 (publicatie)

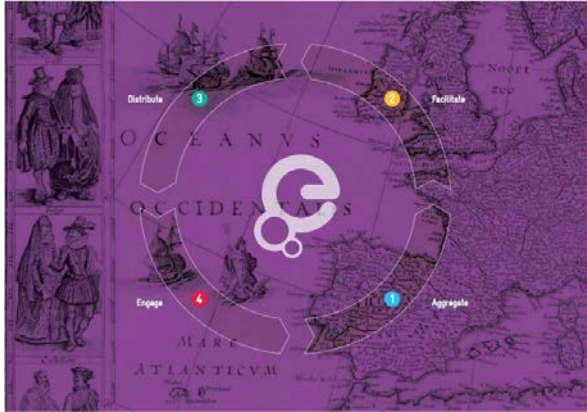
Bijna 1.000 erfgoedorganisaties uit 28 verschillende Europese landen deden in de zomer van 2017 mee aan Core Survey 4 van het ENUMERATE-onderzoek. Nu is het rapport met de resultaten van dat onderzoek gepubliceerd. De Core Survey 4 biedt, net als voorgaande edities, inzicht in actuele trends in digitalisering in Europa. Ons is de volgende conclusie het meest opgevallen: de respondenten verwachten in de komende twee jaar een groei m.b.t. het ter beschikking stellen van digitale objecten via externe kanalen zoals sociale media (+25%), Wikipedia (+14%), Europeana (+5%) en andere aggregatoren (+11%), terwijl ze een afname (-4%) verwachten in het aantal objecten dat digitaal beschikbaar is via de eigen website...



→ [lees meer](#)

EUROPEANA: PUBLIEKE CONSULTATIE (oproep)

De Europese Commissie heeft op 17 oktober 2017 een openbare raadpleging over Europeana gepubliceerd. De bevraging loopt tot 14 januari 2018. De openbare raadpleging staat open voor alle belanghebbenden, o.a. koepelorganisaties, ministeries, musea, burgers, contentgebruikers. De Europese Commissie zal de input uit de consultatie gebruiken voor de evaluatie van Europeana. Heb je als cultureel-erfgoedprofessional of -organisatie of als gebruiker ervaring met Europeana, neem dan zeker deel...



→ [lees meer](#)

ERFGOEDBIBLIOTHEEK HENDRIK CONSCIENCE: OORLOGSPLOKKATEN ONLINE RAADPLEEGBAAR (publicatie)

Een boeiende verzameling oorlogsplokkaten uit de collectie van Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience is nu eenvoudig te raadplegen via de digitale beeldbank DAMS. Dankzij de gebruiksvriendelijke databank kunnen bezoekers de plakkaten snel terugvinden en digitaal bekijken. Het gaat om een duizendtal plakkaten, verspreid door de Belgische en Duitse autoriteiten vlak voor en tijdens de WW1. Het merendeel van de verordeningen heeft betrekking op de stad Antwerpen en de omliggende gemeentes. Uiteenlopende thema's komen aan bod: verkeerswezen, voedselbedeling, volksgezondheid, rechtspraak, verkoop van vee, spionage en prostitutie...



→ [lees meer](#)

EUROPEANA: THE IMPACT PLAYBOOK (tool)

Organisaties in de cultureel-erfgoedsector willen het verschil maken bij hun bezoekers en gebruikers van diensten. Het is daarom belangrijk te weten hoe de werking van je organisatie bijdraagt aan verandering in het leven van mensen. Als directeur of medewerker van een archief, museum of bibliotheek, of als cultureel vernieuwer of geïnteresseerde, kun je het Impact Playbook van Europeana gebruiken om een beeld te krijgen van je impact...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info@packed.be)



Copyright © 2014 PACKED / [privacy policy](#)

Deze e-mail werd verstuurd naar mailinglist@packed.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.

powered by

